

افسانے



علامہ برجواہن ناتر کیفی

عبدالحق اکیسٹیمی

اشاعت منزل اردوگی حیدر آباد (دکن)

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

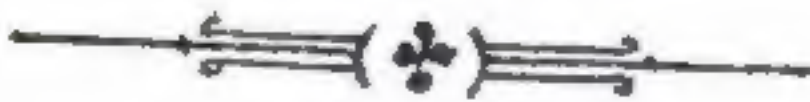
تعداد طبع (۱۱۰۰)

دسمبر ۱۹۴۴ء

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۵	عرض ناشر	(۱)
۷	افسانے کا افسانہ - افسانچہ نویسی پر ایک نظر	(۲)
۱۷	کرشمہ فطرت	(۳)
۶۳	دہلی اکسپریس	(۴)

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۱۰۵	بہلا	(۵)
۱۲۷	پارہتی دیوی	(۶)
۱۶۳	سشن سپرد	(۷)
۱۸۵	ٹریجڈی میں کامیڈی	(۸)
۱۹۹	برفستان کا ایک واقعہ	(۹)



عرضِ ناشر

عبدالحق اکیڈمی کا ہمیشہ یہ مطلع نظر رہا ہے کہ وہ آپ کو ہندوستان کے مایہ ناز ادیبوں اور اردو کے جلیل القدر خادموں سے روشناس کرائے۔

اس مرتبہ اردو کے بے مثل ادیب علامہ ذاتر یہ کیفی کے افسانے ”افسانے“ کے نام سے پیش کیے جا رہے ہیں۔

علامہ موصوف ادبی دنیا کے بہت ہی مشہور و مقبول مصنف ہیں، ان کے تفکر کی پختگی و رسیدگی ان کے افسانوں کی جان ہے، وہ جو کچھ مطالعہ یا محسوس کرتے ہیں اسی کو اپنے افسانوں میں

دل نشین طرز نگارش سے سموتے ہیں۔

اُن کے ادب میں تفریحی حصّہ کم اور تعمیری حصّہ زیادہ ہے،
مگر پھر بھی ان کی کہانیوں میں ایک انوکھی دلکشی اور بے پایاں
جاذبیت ہے، جس سے پڑھنے والا محسوس کیے بغیر یوں ہی سرسری
طور پر نہیں گزر سکتا۔

اُن کے افسانوں کے ساز میں رواداری، مشرقی تہذیب کی
علم برداری، پریم و محبت کے وہ دلربا نغمے پنہاں ہیں جو انسان کے
دل و دماغ کو متاثر کیے بغیر نہیں چھوڑتے۔

وہ اپنے افسانوں میں زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بہت ہی خوبصورتی
سے پیش کرتے ہیں، اور معنی و الفاظ کی اہم آہنگی، سلاست و روانی،
اور الفاظ کی ترتیب و نشست انداز بیان کی قوت سے اپنے افسانوں
کو ایسا مرصع بناتے ہیں کہ پڑھنے والے کے منہ سے بے اختیار صدائے
تخسین نکل جاتی ہیں۔

یہ اُن بے شمار خصوصیتوں میں سے چند خصوصیتیں ہیں جنہیں ہم نے
علامہ موصوف کے اس نظر نواز مجموعہ میں محسوس کیا۔ ہمیں توقع ہے کہ
آپ اس کتاب کے مطالعہ سے لطف اندوز ہوں گے۔

علی شبر حامی

افسانے کا افسانہ

افسانچہ نویسی پر ایک نظر

پُرانی داستانوں کو قصہ یا کہانی جو چاہیں کہیں
لیکن آج کل فسانہ یا افسانہ کا اطلاق اُس کہانی پر ہوتا ہے
جسے ناول کہا جاسکے ناول یا افسانہ لکھنا سب مانتے ہیں
فسانہ آزاد سے شروع ہوا۔ اردو ادب میں یہ پُرانی چیز نہیں
اس لیے اس میں بہت سی بدعنوانیوں اور خامیوں کا ہونا
ناگزیر ہے۔

افسانچہ لکھنا افسانہ لکھنے سے زیادہ مشکل اور
دقت طلب ہے۔ جیسے تمام اصناف شعری میں رباعی لکھنا
مسئلہ طور پر نہایت ہی مشکل ہے۔ اسی طرح نثر کے تمام
اصناف میں افسانچہ لکھنا نہایت ہی مشکل ہے۔ یہ لازم
نہیں آتا کہ جو شاعر اچھا قصیدہ نظم کر سکے وہ اچھی

رباعی بھی لکھ سکے۔ خاقانی اور انوری، سودا اور ذوق کے نام آپ نے قصیدہ کے تذکرہ میں سُنے ہیں۔ لیکن رباعی کے تذکرہ میں عمر خیام اور سہروردی کا نام سُنانے میں آیا۔ اساتذہ نے رباعی کی طرف بہت ہی کم کہہ سکتے ہیں۔ تمام اصنافِ نظم سے کم۔ توجہ کی وجہ یہ کہ رباعی کہنا نہایت ہی مشکل۔ خدا پریم چند کو سلامت رکھے کہ انھوں نے اردو دنیا کو یہ راستہ دکھایا۔ ہمارا روئے سخن افسانچہ کی طرف ہے۔

افسانچہ لکھنا واقعی دریا کو کوزے میں بند کرنا ہے۔ لیکن یہ کوزے میں بند کیا ہوا دریا پانی کا صرف ایک چلو نہیں ہونا چاہیے بات جب ہے کہ دریا کی لہریں، اُس کے بھنور۔ اس کی روانی وغیرہ تمام حقائق کوزے میں سما جائیں اور یہ کار سے وارد۔ اس لیے چند خیالات اس موضوع سے متعلق ظاہر کیے جائیں گے۔ جن کی نسبت یہ اذعان ہرگز نہیں کہ انھیں نکلنے کی حیثیت میں پیش کیا جاتا ہے۔ ریاضی میں خط کی تعریف ہے ایک طول بغیر عرض کے۔ افسانچے کی تعریف

میرے نزدیک ہے ایک عرض بغیر طول کے ۔

مبادیات افسانچہ کے بارے میں انٹاکہنا کافی ہوگا کہ دنیاۓ ادب میں ڈراما سے کوئی چیز اس قدر ملتی جلتی نہیں جتنا افسانچہ ہے ۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ افسانچہ میں مصنف یا راوی اصل پلاٹ سے اس طرح بالکل علیحدہ نہیں رہ سکتا جس طرح ڈراما میں رہتا ہے ۔ پھر بھی افسانچہ نویسی کا انتہائی کمال یہی سمجھا جاتا ہے کہ راوی اس سے بے واسطہ رہے ۔ یہ کیا ہوا کہ پہلے ایک صفحہ میں مصنف نے پلاٹ کے ہر رکن کا زائچہ بلکہ برکہ بھٹل بھی کھینچ کر رکھ دیا ۔ پھر مکالمہ شروع ہوا ۔ کہتے ہیں ”مس فلاں اپنے امیر ماں یاپ کی اکلوتی بیٹی ہے“ ظاہر ہے کہ وہ لادکی بگاڑی ہوئی اور تنک مزاج و غیرہ وغیرہ ہوگی ۔ ”۔۔۔ کا خاندان پشتوں کا امیر تھا ۔ مگر اب نہایت افلاس اور کس میرسی کی حالت میں ہو گیا“ ظاہر ہے ۔ اس خاندان کا ایک رکن جو پلاٹ کا حصہ دار ہے خود دار اور غیرت والا ہوگا ۔ اگر اُسے مستحسن کیئریکٹر دیا گیا ہے ورنہ آوارہ اور ناہنجار ہوگا ۔ جیسے کہ لٹے کھٹے خاندانوں

کے ممبر عموماً ہوا کرتے ہیں۔ اس لیے نہایت آہم اور لازمی ہے کہ راوی اپنے پلاٹ کے کسی ممبر کو خود کیرکٹر نہ دے۔ جس طرح ایک مالا میں دانوں کے مابین ایک چھوٹی سی گرہ ہوتی ہے تاکہ دانے آپس میں گڈاٹ نہ ہو جائیں اور ان کے باہم فاصلہ کا تناسب قائم رہے۔ اسی طرح افسانچہ میں تمہیدی نوٹ شروع میں یا بیچ میں کہیں کہیں روارکھے جاسکتے ہیں اور یہ اس مقصد سے کہ قصہ کا تسلسل قائم رہے اور افسانچہ مہمل یا معہ نہ بن جائے اور نہ افسانہ بن جائے۔ یعنی طویل نہ ہو جائے۔ اگر یہ احتیاط رہے کہ یہ نوٹ محض کھانچہ بھرنے کا کام دیں تو ان کا جواز اور اس سے استفادہ غیب نہیں۔ اگرچہ کمال اسی کو کہا جائے گا کہ مکالمہ میں وہ روح پھونکی جائے اور پلاٹ میں وہ جان ڈالی جائے کہ شرکائے افسانچہ خود بول اٹھیں کہ ہم یہ ہیں اور ایسے ہیں۔

ہر افسانچہ کا موضوع اور غایت معین ہونا

چاہیے۔ وہ یا اصلاحی ہو یا اخلاقی۔ عاشقانہ ہو یا تاریخی۔ غیرہ وغیرہ اگر آپ یہ کریں کہ سب چیزیں ایک افسانچہ میں

بھردینا چاہیں تو اس میں کوئی ایک ڈھنگ کی چیز بھی
 ناظرین کو نہ ملے گی اور افسانچہ ایک بے شکم چیز یا الونی بادل
 ہانڈی ہو جائے گا۔ بلند آہنگی افسانچہ میں نہیں سما سکتی۔
 کیونکہ اُس میں صرف انہیں الفاظ کی گنجائش ہے جو نہایت
 ضروری ہیں۔ بلند آہنگی بلاغت کے بل چلتی ہے اور بلاغت
 زیادہ الفاظ چاہتی ہے۔ جن کی گنجائش افسانچہ میں نہیں
 نکل سکتی۔ زور اور دیکھی افسانچہ کے بڑے جوہر ہیں اور یہ
 مصنف کے اعلیٰ تخیل اور ذوق سلیم کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتے
 ہیں۔ پھس پھسا مکالمہ یا ڈھیلا پلاٹ دیکھی نہیں پیدا کر سکتا۔
 خواہ کوئی فصاحت و بلاغت کے خزانے افسانچہ میں لا کر
 کیوں نہ بھردے۔

افسانچہ میں استدلال سے بہت کام لینا
 نہ چاہیے ورنہ وہ شاسترار تھ یا مناظرہ بن جائے گا۔
 مکالمہ نہ عامیانا ہو نہ مولویانا لفظ وہی ہوں جو سب
 بولتے اور سمجھتے ہیں لیکن اُن کی نشست اور اسلوب
 ایسا ہو اور خیالات ایسے چست اور اُچھ کے ہوں کہ
 نئی بات معلوم ہو۔ اور یہ سب کچھ صاحبِ مکالمہ کے

شعار کے حدود کے اندر ہو۔

پلاٹ میں نائنک کے لوازمات کا لحاظ رکھنا ضروری نہیں۔ نہ کلائمیکس یعنی نقطہ منتہی دکھانے کی کوشش کی جائے۔ نہ خفا سے زیادہ کام لیا جائے۔ تیز فہم پڑھنے والا سمجھ بھی جائے کہ آگے کیا ہوگا اور پھر اُسے دلچسپی سے پڑھے بھی۔

وہ افسانچہ کیا جو پڑھنے والے کو اکتا دے یا خم ٹھونک کر اُس کی فہم و ادراک کے سامنے کھڑا ہو جائے کہ پہلے ایک پکڑ لڑلو۔ پڑھنے والے کے ذہن پر بار نہ ہونا چاہیے۔ افسانچہ کے ڈھانچ میں نازک خیالی ہو۔ باریک بینی ہو۔ جدت ہو اختراعی تخیل ہو۔ لیکن موشگافی اور دقت پسندی نہیں ہونی چاہیے۔

دلچسپی اور دلاویزی کا کوئی لٹکا نہیں بتایا جاسکتا۔ وہی وال روٹی، گوشت ترکاری جسے ہم روز کھاتے اور کھا لیتے ہیں اور رازق حقیقی کا شکریہ ادا کر کے کھانا بڑھوا دیتے ہیں۔ جب انھیں کسی شستہ مذاق والے ماہر خوش پز کا ہاتھ چھو جاتا ہے تو ہم بے ساختہ کہہ اٹھتے

میر کہ وہ لٹر کی مزے کا کھانا ہے۔ یہ آج کس نے پکایا۔
 آؤ کے بڑے ہیں کہ شامی کو پرے بٹھاتے ہیں۔ فوق سلیم
 اور لطافت پسندی جو جمالیات کی روح ہے نہ سکھائی جاسکتی
 ہے نہ سیکھی جاسکتی ہے۔ ہاں اس کے لیے کوشش خلوص دلی
 کے ساتھ ہونی چاہیے۔ درد اور سوز کبھی ہماری ادبی دنیا
 میں حُسن کلام کا سہاگ سمجھا جاتا تھا۔ اب لوگوں نے اُسے
 حُسن قبول کا سہل لٹکا سمجھ رکھا ہے۔ میں مانتا ہوں کہ یہ عام
 طور پر دل پسند چیزیں ہیں۔ لیکن وہ سبق نہیں دے سکتیں
 جن کی آج کل ضرورت ہے۔ ولولہ اور جذبات عالیہ کو تحریک
 کرنا عالی حوصلگی اور الوازعہ می سکھانا اور اصلاح اخلاق تدنظر
 رکھنا چاہیے۔

کلام اور فعل سے پلاٹ کے ہر رکن کے کیٹر
 یا شعار کا چربہ اُتارنا افسانچہ نویس کے اولین فرائض میں
 سے ہے۔ اس پر زیادہ زور دینا غیر ممکن ہے۔
 اس وقت اس سے زیادہ اس موضوع پر نہیں
 کہا جاسکتا۔ کیونکہ ادبہ عجلت کا تقاضا ہے اور ادھر دیکھا جاتا
 ہے کہ افسانچہ نویسی کیا افسانہ نگاری بھی اُردو میں ابھی پختگی کو نہیں

پہنچی ہے۔ ہاں ایک بات ضرور کہنی ہے اور وہ یہ کہ افسانہ میں کوئی بات یا لفظ ایسا نہ آنا چاہیے۔ جو کسی کے خاص کر صنف نازک کے احساسات پر خراب اثر ڈالے۔ لوگ ایسے موقعوں پر اعتدال سے گزر جاتے ہیں خاص کر جب وہ ٹھٹھے یا مطاببات پر اتر آتے ہیں۔ بعض اپنی بیویوں کو اسٹیج پر لے آتے ہیں بعض سمجھتے تو یہ ہونگے کہ خوش اخلاقی سکھاتے ہیں۔ مگر حقیقت میں بد اخلاقی کے رستے دکھاتے ہیں۔



کوشش و فطرت

۱

ڈاکٹر کرناؤتی۔ میں خوب سمجھتی ہوں کہ ہر
 ماں باپ ہر بزرگ خاندان یہی چاہتا ہے کہ اُس کے بال بچے
 بیاہے جائیں آگے نسل چلے بیٹے روپیہ کمائیں بہویں بیٹیاں
 گھر کا دھندا چلائیں۔ ہاں چچا جان کی میرے متعلق یہ خواہش
 عجیب نہیں۔ لیکن میں اس کی قایل نہیں کہ ہر مرد اور ہر عورت
 کو بیاہ کر ہی لینا چاہیے۔ کنوارا یا کنواری رہنا کبھی پاپ یا
 جرم ہوگا۔ مگر آج کل ہرگز نہیں۔

دینا نا تھد۔ لیکن تم تو سرے سے بیاہ کے ہی
 خلاف ہو۔ کتنی ہو۔ لوگ بیویوں کو اثاثہ البیت یا ذی روح
 اثاثہ البیت سے زیادہ نہیں سمجھتے۔

کرنا۔ ہاں پھر اس میں غلطی ہی کیا ہے جب تک

نئی دنیا میں جسمانی طاقت کا راج ہے۔ مرد سب سے برتریت اور
مذہبیت دُور نہیں ہو سکتی۔

دیتا۔ اور یہ ہمیشہ رہے گا۔

کہتا۔ یہ آنے والا زمانہ بتائے گا۔ ہاں

جب تک روح اور جسم کا توازن درست نہیں ہوتا۔ یہ جبر اور
الہم عزت ذات پر رہے گا۔ اس حالت میں جو عورت سوچ
پہنچ رہی ہو۔ اپنی حفاظت ہر طرح کر سکتی ہو اور جسے اپنی
نعمتیں اور اپنی جنس کے لیے غیرت اور خود داری کا احساس
ہو سکیں نہ اُسے اُس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

دیتا۔ اچھا بتاؤ میرا برتاؤ تمہاری بھانج

کے ساتھ کیسا ہے۔

کہتا۔ (مسکرا کر) یہ میری صحبت کا اثر ہے کہ
میں کچھ انسانیت آگئی۔ سچ بچہ یہ تمہاری خوش قسمتی تھی۔
اب بچپن میں تنیم ہو گئی اور چچا کے گھر میری پرورش ہوئی۔
دیتا۔ جی۔ نہیں تو میں انسانیت سے خارج

ہو جاتا۔

کہتا۔ یہ دیکھو کسی انسانیت کی بات کہی ہے۔

میں نے ایک ایسی بات کہی جسے سائنس پکار پکار کر کہہ رہا ہے اور تم یہ عامیانا ہانک بے تکلف لگا گئے۔ تم نے کیا چیز ہو۔ ہر برٹ اپنسر جیسے آدمی کو یہ حسرت رہی کہ اُس کی ماں اُس کے بچپن ہی میں مر گئی اور اُس کی کوئی بہن بھی نہ تھی کہ اُس کے مزاج میں صلاحیت پیدا کر سنے میں مدد دیتی۔

دینا۔ تو گویا تمہارے نزدیک تمہارے چچا اور میں غرض کہ سب مرد وحشی ہیں۔
 کرنا۔ دیکھو بحث میں غصہ افسان کی دلیل کا پتہ ہلکا کر دیتا ہے۔ اس وقت سوال باپ، چچا، ماموں یا بھائی کا نہیں۔ میں خوب جانتی ہوں کہ تم اور چچا میرے لیے جان تک دینے میں دریغ نہ کرو گے۔ لیکن یہاں تو گفتگو شوہر اور بیوی کے تعلق کی ہے نہ کہ بھائی اور بہن کے۔

دینا۔ جی تو میں نے پوچھا تھا کہ بتاؤ میرا سلوک تمہاری بھاوج کے ساتھ کیسا ہے۔
 کرنا۔ ہاں ہاں مجھے یہ سوال یاد ہے۔

اچھا اس کا جواب دوں۔

دینا۔ ہاں دو۔

کرتنا۔ لوسنوا بھی دو مہینے ہوئے تمہاری

بیوی کی بہاوج یہاں ہمارے اسپتال میں علاج کرانے

آئی تھی۔ تمہاری بیوی روز اُسے دیکھنے جاتی تھی۔ ایک

دن اُسے وہاں زیادہ وقت گزر گیا تو تم نے اُس بچاری

سے جواب طلب کیا۔ ٹھیکر! پوری بات کہہ لینے دو اور

جب وہ غریب اکبیار پوچھ بیٹھی کہ آخر آدمی آدمی رات

تک کلب میں کیا ہوتا رہتا ہے تو دو دن تک تمہارا منہ

سیدھا نہ ہوا۔

دینا۔ میں کسی بُری جگہ تو جاتا نہیں۔

اُن کا یہ سوال ہی واہیات تھا۔ میرے چال چلن سے

وہ اور تم خوب واقف ہو۔

کرتنا۔ اور وہ اُس روز بُری جگہ گئی تھی۔

جو باضابطہ جواب طلب کیا گیا۔

دینا۔ میں اکیلا بیٹھا بیٹھا اکتا گیا تھا۔

کرتنا۔ وہ بھی اکیلی بیٹھی بیٹھی اکتا جاتی ہے۔

جب تم کلب میں بیٹھ رہتے ہو۔ تم اس کا جواب اس کے سوائے نہیں دے سکتے کہ میں مرد ہوں اور وہ عورت ہے۔

دینا۔ تو کیا قدرت نے عورت اور مرد کو ہر طرح سے اور ہر حیثیت میں برابر پیدا کیا ہے۔ کرنا۔ یہ سوال تم مجھ سے کرتے ہو۔ اور اس پیرایہ میں۔ تم بھولتے ہو کہ یہ علم۔ میں تم سے بہتر جانتی ہوں اور ایک زنا نہ ہسپتال کی انچارج ہوں۔ عورت اور مرد کے فطری فرایض اور قوا کی جتنی قابلیت مجھے معلوم ہے۔ لیکن گفتگو تو بیوی اور شوہر کے تعلق کے بارے میں ہے۔

دینا۔ میں اب سمجھا والد کیوں افسوس کیا کرتے ہیں کہ وہ تنایا جی کی وصیت سے مجبور ہو گئے نہیں تو تھیں ڈاکٹری ہرگز نہ پڑھاتے۔

کرنا۔ یہ باتیں بحث سے خارج ہیں۔

دینا۔ تو میں والد سے کیا کہہ دوں۔

کرنا۔ یہی کہ میں آزاد رہنا چاہتی ہوں۔

دیتا۔ لیکن انہیں تو یہ فکر ہے کہ لوگ کہیں گے
اپنی اولاد تو بیاہ دی اور بھائی کی یتیم بیٹی کے بیاہ کا
خیال تک نہ کیا۔

کرنا۔ لوگوں کے کہنے کا خیال کرنا فضول
ہے۔ میں یہ خوب جانتی ہوں کہ چچا کو مجھ سے اتنی ہی
محبت ہے۔ جتنی کسی باپ کو اپنی بیٹی سے ہوتی ہے۔
دیتا۔ تو پھر تم ان کا کہنا کیوں نہیں مانتیں
وہ اس طرح تو تمہاری شادی کرنا نہیں چاہتے ہیں۔
جس طرح اگلے زمانے میں شادیاں ہوا کرتی تھیں۔ دیکھو
اب عورتوں کی آزادیاں کتنی بڑھ گئی ہیں۔ برہمن سماج
اور آریہ سماج کا اثر تو تھا ہی اس جرمن کی جنگ نے
تو پارلیمنٹ تک میں عورتوں کا عمل دخل کر دیا۔ یہاں
اسمبلی میں ہر سال ایک نہ ایک بل بیاہ و غیرہ کے متعلق
پیش ہوتا رہتا ہے پردہ اب کوئی جانتا نہیں۔ پہلے گڈے
گڑیوں کے بیاہ ہوتے تھے۔ اب مردوں اور عورتوں
کے ہوتے ہیں۔ لڑکے لڑکیوں کے نہیں۔ خود مرد
پردے و غیرہ کے خلاف ہیں۔

کرنا۔ میں یہ سب کچھ دیکھ رہی ہوں۔ یہ سب کچھ
 پوٹیکل بنار پر ہے اور بہت کچھ مردانہ انا نیت کا مقتضاء
 ہے۔ ہم کیا کسی سے کم ہیں کہ اپنے دوستوں کو ”مائی“ و ”الف“
 سے انٹروڈیوس نہ کریں؟ پہلے مرد اپنی مردانگی کا جو ہر اُس
 میں سمجھتا تھا۔ کہ کوئی اُس کی ننگ و ناموس کا سایہ تک
 نہ دیکھ پائے۔ اُس کی آواز تک نہ سُن سکے۔ آج کل یہ
 دھن ہے کہ ہم مسٹر براؤن سے کم نہیں کہ اپنی بیوی کو
 لے کر پارک میں ہوا خوری نہ کریں؟ اور میں اس معاملہ
 میں صرف ہندوستان پر ہی نظر نہیں رکھتی۔ بلکہ کل جذب
 دُنیا میرے سامنے ہے۔ میں اُس کو نہیں دیکھتی جو کتابوں
 میں لکھا ہے۔ میرے سامنے تو وہ واقعات ہیں۔ جو آئے
 دن ہر کہیں واقع ہوتے رہتے ہیں۔

دینا۔ یہ سب کچھ مان بھی لیا جاوے تو کیا
 تم انسانی نفسیات کو بدل سکتی ہو۔

کرنا۔ بالفعل نہیں۔ زمانہ اسے بدلے گا۔
 دینا۔ اچھا بدلے گا تو کبھی بدلے گا۔ اس
 وقت تو زمانہ کے ساتھ چلنا چاہیے۔

کرنا۔ اگر ایک شخص نہ چلا تو زمانہ تباہ نہیں
ہو جائے گا۔ میری بیوی بننے یا نہ بننے پر دنیا کا انت
منحصر نہیں۔

دینا۔ لیکن خیر۔

کرنا۔ نہیں کہو صاف صاف کہو۔ جو کچھ
کہنے کو تھے۔

دینا۔ میں یہ کہنے کو تھا کہ کیا تمہارے
یہ خیالات اور لڑکیوں میں نہ پھیلیں گے۔

کرنا۔ اس کے ذمہ دار تو وہ لوگ ہیں۔
جو مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں بیاہ کیوں نہیں کرتی۔ یا وہ
لوگ جو اس مسئلہ پر مجھ سے مباحثہ کرتے ہیں۔ دینا
ابھی میں نے آزاد دیویوں کی انجمن کی بنیاد نہیں رکھی۔
دینا۔ نہیں۔ مگر والد کبھی کبھی افسوس کیا
کرتے ہیں کہ اگر تایا اور تائی زندہ ہوتے۔ تو یہ صورت
ہرگز پیش نہ آتی۔

کرنا۔ یہ اُن کا بزرگانہ خیال ہے۔ میں نے
تو اپنے آپ کو کبھی یتیم نہیں سمجھا۔

دینا۔ تو آخر وہاں جا کر میں کیا جواب

دوں۔

کرنا۔ تم یہ کہہ دینا کہ بھارت ورکش
میں برہم چار بنیاں ہو چکی ہیں اور دھرم کی اور اتھاس کی
کتابوں میں ان کی بڑی تعریفیں لکھی ہیں۔ دعا کیا کریں
کہ میں بھی ایسی ہی ایک برہمچارنی ثابت ہوں۔ (ٹائیٹمپس
کی طرف دیکھ کر) او ہو مجھے لیڈی وفرن فنڈ کی کمیٹی میں
جلدی جانا ہے (گھنٹی بجا کر خدمتگار سے جو گھنٹی کی آواز
پر آیا) موٹر ابھی طیار ہو (دینا سے) دینا تمہیں گھر
پہنچاتی جاؤں۔

دینا۔ نہیں مجھے اور جگہ جانا ہے سواری

موجود ہے۔

کرنا۔ اکیلے کیوں آئے بھابی کو ساتھ

لے کر آیا کرو۔

دینا۔ جی ہاں اس وقت ساتھ لا کر انہیں بھی

تمہارے انوکھے خیالات سنواتا۔ (دونوں ہنستے ہیں۔
دینا ناتھ چلا جاتا ہے۔ کرنا وتی میز پر سے کچھ کاغذ

اٹھانے لگتی ہے کہ سڑک پر ایک شدید تصادم کی
آواز آتی ہے۔ سخت دھماکا ہوتا ہے اور پھر ایک
موٹر کار کے بڑے زور سے بھاگنے کی آواز آتی ہے۔
کرناؤنی خدمت گار کو بلاتی ہے۔ (وہ آتا ہے)
کرنا۔ کیا ہوا۔ سڑک پر کیا ہوا۔ موٹر
لڑیں۔

خدمت گار۔ حضور موٹر لڑیں تو نہیں لڑیں
ایک لڑکا موٹر کے نیچے آگیا۔ وہ شائد مر گیا ہو۔ ہمارے
پھاٹک کے سامنے یہ حادثہ ہوا۔
کرنا۔ ہماری کار اُس کار کا بیچھا کرے۔
فل سپیڈ اُس کو پولیس کے حوالہ کرے کہ خون کر دیا۔
نہ پکڑ سکے تو نمبر اور صوبہ اچھی طرح نوٹ کر لے۔ آئیہ
اوپر والا کمرہ فوراً طیار ہو۔ گرم پانی پٹی ڈریسنگ کا
سامان۔ سمجھے۔ ہم اُس بچے کو لاتے ہیں۔

مسٹر گیتا۔ آج تو تم نے بے شک پاسا
پلٹ دیا۔ سب کہتے تھے کہ ملازموں کے بچنے کی کوئی

صورت نہیں۔ لیکن تم نے تو نج اور جوری دونوں پر جادو ہی کر دیا۔

پر تھی ناتھ سنگھ۔ میں سمجھتا ہوں۔
 نج ضرور جوری سے اتفاق کرے گا۔ اور ملازموں کو اگر سزا بھی دے گا تو بہت کم۔ پھر ہائیکورٹ میں دیکھ
 لیں گے۔

گیتا۔ یہ تو ہوا۔ شادی اور عورت کی نسبت اب
 کیا رائے ہے۔

پر تھی۔ (تبسم) رائیں بھی فصل کے ساتھ بدلتی رہتی
 ہیں۔

گیتا۔ آخر تمہارے اصولی دلائل کیا ہیں۔

پر تھی۔ اس میں اصولی اور فروعی کی بات ہی کیا ہے۔
 میں اپنے ہاتھ پاؤں بندھواتا نہیں چاہتا۔

گیتا۔ یعنی تم دائمی معاہدہ ازدواج کے خلاف ہو۔

پر تھی۔ دائمی یا عارضی کا سوال نہیں۔ میں کہتا ہوں۔

عورت کے پیدا ہونے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

گیتا۔ جی ہاں کیا تھی۔ پر میشور یا نیچر نے آپ سے

صلاح نہ لی۔

پر تھکتی۔ (تبسم) سائنس کی تحقیقات سے دریافت ہوا ہے۔
کہ ایک زمانہ تھا۔ جب انسان میں خصوصی زمانہ اور
مردانہ اعضاء دونوں ہوتے تھے۔ سلسلہ نسل جاری
رکھنے کے لیے مرد کو عورت کی اور عورت کو مرد
کی ضرورت نہ تھی۔ نباتات میں یہ اشتراک ابھی
تک موجود ہے۔

گپتا۔ یہ درست۔ لیکن آخر ضرورت محسوس ہوئی اور
نچر کو یہ اشتراک منسوخ کر کے دو جنسیں الگ الگ
وضع کرنی پڑیں۔ یہ واقعہ تو بڑی مضبوط دلیل
اُس کی ہے کہ مرد اور عورت میں التفات ہو۔
پر تھکتی۔ تاکہ مرد کی آزادی خاک میں مل جائے۔ آزادی
سے مطلب۔ عامیانہ آزادی یا آوارگی نہیں ہے۔

گپتا۔ میں پوچھتا ہوں بیوی کیا دکھ دیتی ہے؟
پر تھکتی۔ کہا دکھ دیتی ہے۔ گویا ”شکسیر“ کا یہ قول کبھی
نہیں سنا۔ عورت مرد کی بتاتا ہے۔

گپتا۔ سنا ہے اور وہ قول بھی سنے ہیں۔ جن میں وہ

عورت کی تعریف میں تر زبان ہے۔ شکسپیر کو تو رکھے اونیچے سے طاق پر اور روز مرہ کی زندگی پر نظر ڈالیے۔

پرکھتی۔ روزمرہ کی زندگی کی بیٹھا سنیے۔ شوہر بیمار ہوا کہ بیوی نے کھانا چھوڑ دیا۔ بھئی وہ بیمار ہے تو تم دو کی جگہ چار بار کھاؤ۔ تاکہ تیار داری خوب کر سکو۔ بچہ کے چوٹ لگی اور اماں جان کو غش آگیا۔ اب آدمی کم بخت بچہ کو سنبھالے۔ یا بیوی کو۔ ہر شخص اتنا مالدار تو ہوتا نہیں کہ ڈاکٹر اور نرس ہر وقت گھر میں موجود رکھے۔ شوہر بیمار دن بھر محنت مزدوری کر کے تھکا ہارا گھر آیا کہ بیوی صاحبہ جائزہ لینے کو طیار ہیں۔ آج تم بہت سست معلوم ہوتے ہو۔ چہرہ کھلایا ہوا ہے۔ اب آدمی دم لے ذرا سستا ہے یا ان کی جوابدہی کرے اور سنیے آج اس کے ہاں شادی ہے۔ کل اُس کے ہاں ماتم کوئی پوچھے بیوی ہم اپنے لیے لائے ہیں۔ یا رشتہ داروں

اور برادری والوں کے لیے۔ کہیں شہر کے باہر جاتا ہو تو پولیس کے روزنامچہ کی طرح روزانہ رپورٹ ڈیمپارمنٹ میں آنی چاہیے کہ تم اچھے ہو۔ کھانا وقت پر مل جاتا ہے۔ اور ٹیمپرچر ۹۸.۴ سے اوپر تو نہیں ہوتا۔ دودن خط نہ بھیجو تو واپسی پر بیوی کو ہسٹریا میں مبتلا پاؤ۔ جب اُن کی اردلی میں ہو۔ تو اسمیٹنگ سالٹ کی شیشی ضرور جیب میں ہونی چاہیے۔ یہ کیفیت اُن بیویوں کی ہے۔ جو آج کل کی زبان میں شایستہ کہی جاتی ہیں۔ اُن کا ذکر نہیں کہ دروازہ پر آواز ہوئی۔ تار لے جاؤ۔ اور تار کے نام سے بیوی کے دشمنوں پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ سیاں شہر کے باہر گئے ہوئے ہیں۔ ڈاکیہ خط پھینک کر چلا گیا۔ اب بیوی ہیں کہ برقعہ یا چادر سنبھالے۔ گھر گھر جھانک رہی ہیں اور خواندہ لوگوں کی مردم شماری کر رہی ہیں۔ یہ ذکر بھی جانے دو کہ ہر مہینے ایک نیا چمک دمک کا جوڑا اور ہر چھ ماہی کوئی بھاری زیور دیوی جی کی

بھیٹ نہ چڑھے تو اُن کا خوش رہنا محال۔ میری
 رائے میں آدم کی بڑی غلطی خواہ ممنوع پھل کھاتا
 تھا یا نہ تھا۔ لیکن سب سے بڑی غلطی اُس نے یہ
 کی کہ بی۔ حوا کی پیدائش کا موجب ہوا۔

گیتنا۔ جی ہاں آپ سے مشورہ نہیں لیا۔ میں تو اس وقت
 کو خواہ کیسا ہی معتبر ہو۔ تقاضائے فطرت کے ماتحت
 سمجھتا ہوں۔

پرہتقی۔ (ہنس کر) آپ کو یہ آٹھ پہر کی "سنس ریشپ" اور ایک
 بالغ بچے کی سرپرستی مبارک ہو۔ میں تو اس تھیلے
 میں پڑنا حماقت سمجھتا ہوں۔
 گیتنا۔ تو آپ خاصے زن نفور ہیں۔

پرہتقی۔ نفلوں اور اصطلاحوں کا استعمال آپ بہت ٹھیک
 کرتے ہیں۔

گیتنا۔ وہ زوج نفور ہی۔ بات قریب قریب وہی ہے۔
 خیر۔ آپ اس پر قادر ہیں کہ مروجہ قانون اخلاق
 کے پابند رہ سکیں اور اپنی صحت کو قائم رکھ سکیں۔
 پرہتقی۔ یہ دونوں سوال بے شک ضابطہ کے اندر ہیں۔

اول کا جواب وہاں ہے اور دوسرے کا یہ کہ رنڈوؤں
اور کنواروں کی نسبت تحقیقات سے ثابت ہو چکا ہے۔
کہ یہ جو خیال تھا کہ متاہل لوگوں کی عمر غیر متاہل لوگوں کی
عمر سے زیادہ ہوتی ہے۔ غلط ہے۔ میری صحت میں کیا
نقص معلوم ہوتا ہے؟

گیتا۔ اپنی اپنی رائے سے۔ بھیا ایک وقت ایسا آنے والا
ہے کہ سب رائیں رکھی رہ جائیں گی اور حضور کی بالکل کایا
پلٹ ہو جائے گی اور مجھے شادی کے تحفہ کی فکر ہوگی۔
پر تھی۔ منہ دھور کھو۔ تم کو یہ انتظار ہمیشہ رہے گا۔
گیتا۔ خیر دیکھا جائے گا۔

۳

ڈاکٹر پر تھی ناتھ سنگھ۔ مجھے ابھی ابھی پتہ چلا۔
کہ میرا بچہ موٹر کے حادثہ سے زخمی ہوا تھا۔ اور وہ آپ کے
ہاں ہے۔

ڈاکٹر کرناؤتی۔ پھر۔
پر تھی۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔
کرنا۔ آپ اسے نہیں دیکھ سکتے۔

پر تھقی۔ کیوں۔ کیا حالت بہت نازک ہے۔
 کرنا۔ حالت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ بس کم
 میں نہیں جانتی۔ کہ آپ کون ہیں اور جو کوئی بھی ہیں۔ اس
 کے باپ ہیں کہ نہیں۔ میں اس سوال کو کس طرح حل کر سکتی ہوں۔
 پر تھقی۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ میں آپ کی خدمت
 اس کا ثبوت پیش کروں کہ جو بچہ بیمار ہے اور اتفاق سے آپ کے
 مکان میں ہے۔ میرا لڑکا ہے۔

کرنا۔ آپ کے مزاج میں مردانہ تمکنت کی بڑ
 بھری ہے۔ آپ نے مجھے کیا سمجھا کہ پہلی جان پہچان اور تعارف
 کے بغیر غریب خانہ پر تشریف لے آئیے۔ میں تو یہ سمجھتی تھی کہ
 کسی مریض کے متعلق تکلیف فرمائی ہے۔ اس لیے بلا لیا۔ لیکن
 آپ اپنے تسلیں بھول گئے اور مجھے کوئی محلہ کی دانی چنائی سمجھے۔
 کیونکہ آپ کو جرأت ہوئی کہ تعارف کے بغیر یا پہلے خط لکھے بغیر
 یہاں چلے آئے۔ اگر میں۔ مس۔ براؤن ایم۔ ڈی ہوتی تو بھی
 کیا آپ اس بے تکلفی سے بغیر منضبی ضرورت کے یوں دروازے
 چلے آتے۔

پر تھقی۔ بے شک آپ کا یہ فرمانا بجا ہے۔

لیکن ابھی ابھی مجھے معلوم ہوا کہ میرا بچہ بیمار ہے اور آپ نے
مہربانی سے اُسے اپنے پاس رکھ لیا ہے۔

کرتنا۔ اور ایک ہفتہ تک آپ کہاں رہے۔

پرکھتی۔ اُس روز میں یہاں نہیں تھا۔ ایک

مقدمہ میں باہر گیا ہوا تھا۔ تار پہنچا کہ بچہ غائب ہے۔ یہاں

پہنچ کر پولیس کا اور میرا یہ گمان ہوا کہ پٹھان اُسے اٹھا لیگے۔

ابھی ابھی سپر ڈیوٹ پولیس نے ٹیلیفون کیا کہ وہ گمان غلط

تھا اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ لڑکا آپ کی نگرانی میں

نہ ہے۔ میں فوراً یہاں چلا آیا۔

کرتنا۔ آپ یہ سنتے ہی بیتاب ہو گئے۔ پدری

محبت نے جوش مارا۔ ضرور آپ کی محبت پدری تو اس سلوک

سے ظاہر ہے۔ جو آپ کا اُس معصوم کے ساتھ ہے۔ ادھر

ہمارا بی بی کا میلا ہو رہا ہے۔ ادھر کانگریس اور جیسوں کانگریس

ہو رہی ہیں۔ ہزاروں لاکھوں آدمی آباد میں ٹوٹ پڑے

ہیں اور آپ نے بچہ کو جو شکل سے چھ سال کا ہوگا۔ بانیکل

یراسکیل بھیج دیا۔ آپ واقعی بڑے عاشق باپ ہیں۔ نہایت

اعلیٰ نگرانی۔ کچھ دالے سر پرست ہیں۔ معاف کیجیے۔ میں تو

آپ کو اس کا اہل نہیں سمجھتی کہ آپ ایک بچے کے سرپرست
نہیں۔ خیر کرنل فرینک سول سرجن اس وقت بچے کو دیکھ رہے
ہیں۔ وہ بتائیں گے کہ ملاقات مناسب ہے کہ نہیں۔

(کرنل فرینک داخل ہوتا ہے)

کرنل فرینک۔ ڈاکٹر وٹی۔ آپ کا مریض
بہت بہتر ہے۔ اوہ۔ ڈاکٹر سنگھ۔ گڈ آفٹرنون (کرنا وٹی سے)
آپ انہیں جانتی ہیں۔

کرنا۔ بالکل نہیں۔

کرنل۔ واہ آپ ہمارے صوبہ کے ایک بہترین
ایڈوکیٹ ہیں۔ اجازت دیجئے کہ میں ان سے آپ کا تعارف
کراؤں۔ ڈاکٹر پرکھی ناتھ سنگھ۔ ڈاکٹر کرنا وٹی۔ (دونوں ذرا
گردن جھکا کر اس تعارف کا اعتراف کرتے ہیں) ڈاکٹر سنگھ۔
آپ کا بچہ بہترین نگرانی میں ہے۔ حادثہ نہایت سخت تھا۔
بچے نے دوبارہ زندگی پائی مریض کی تیمارداری شہزادوں کی
سی ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر وٹی۔ دم دم کی خبر رکھتی ہیں۔ دونوں
ان کی امداد کو ہیں۔

پرکھی۔ میں آپ کا اور ڈاکٹر کرنا وٹی کا نہایت

ممنون ہوں۔

کنٹرول۔ اس کا استحقاق ہماری رحم دل دوست
ڈاکٹر کرناؤتی کو ہے۔ اگر یہ اُس وقت بچے کو اٹھانے لائیں اور
ایسی اچھی نگرانی اور علاج نہ کریں تو شاید اُس کا جانبر ہونا
مشکل تھا۔ بہر حال خطرہ ابھی بالکل دور نہیں ہوا ہے۔ بخار
موجود ہے۔ اور ڈالیریم کے پھر ہو جانے کا خدشہ ہے۔ ڈاکٹر
کرناؤتی میں سمجھتا ہوں دو دن بعد ڈاکٹر سنگھ اُسے دیکھ سکیں گے۔
جیسی آپ کی رائے ہو اور مریض کی حالت۔

پر تھقی۔ جب تک میں روزیہاں آکر اُس کی
حالت دریافت کر سکتا ہوں۔

کرنا۔ یہ ممکن ہے۔

پر تھقی۔ تھینک یو۔

کنٹرول۔ ڈاکٹر ورتی مجھے بہت پیاس لگی ہے۔
کیا آپ چائے پی چکی ہیں۔

کرنا۔ نہیں چائے طیار ہونی چاہیے۔ میں
دیکھتی ہوں (چلی جاتی ہے)

کنٹرول۔ ہمادی میزبان بھی عجیب معما ہیں۔

اُن کا ظاہر فواد کا اور باطن موم سے زیادہ ملائم ہے۔
 پر تھکی۔ واقعی غیر معمولی کیرکٹر معلوم ہوتی ہیں۔
 کرنل۔ حادثہ کے دن انھوں کے کھانا نہیں
 کھایا اور جب میں آیا تو میں نے ان کو اندوہ لگیں پایا۔ گویا یہ اٹھی
 کا بچہ ہے۔ (ڈاکٹر سنگھ۔ اُس کرسی کی طرف دیکھتا ہے جو بھی
 خالی ہوئی تھی۔) آپ نہایت خوش نصیب ہیں کہ یہ حادثہ ان
 کے بنگلے کے سامنے ہوا۔ (سب کھانے کے کمرے میں جاتے
 ہیں)۔

کرنل۔ ڈاکٹر سنگھ۔ اور لیجی۔ یہ کبک اور لیجی
 نہیں یہ بڑی قاش آپ بھوکے معلوم ہوتے ہیں۔ نہیں
 تکلیف نہ کیجیے۔ کرنل۔ ہاں ہاں آپ جلدی نہ کریں اور
 ڈاکٹر وئی مجھے اب جانے کی اجازت دیجیے (کرنل وینک
 چلا جاتا ہے)

پر تھکی۔ معاف کیجیے گا۔ شروع شروع میں
 شاید کوئی نا واجب بات میری زبان سے نکل گئی ہو۔ حادثہ
 کا حال معلوم کر کے میں اپنے جذبات پر قادر نہیں رہا۔

جب آپ مناسب سمجھیں۔ نیچے کے دیکھنے کی اجازت دیں۔
میں یا کوئی اُس سے زیادہ کیا کر سکتا تھا۔ جو آپ اُس کے
لیے کر رہی ہیں۔

کرنا۔ ان الفاظ کی ضرورت نہیں۔ میں نے
تو ایک انسانی فرض ادا کرنے کی کوشش کی۔ ہمارا تو یہ کام
ہی ہے۔ قوم کے روپیہ سے جو ہم کو تعلیم دی گئی سو اسی
لیے کہ بھائی بہنوں کی جسمانی تکلیف دُور کرنے میں نیچر کی
مدد کریں۔

پر تھی۔ یہ نہایت اعلیٰ اصول ہے۔ لیکن اس
حادثہ کے متعلق آپ کو زیر بار بھی ہونا پڑا ہے۔ آپ اجازت
دیں تو یہ چک یہاں چھوڑ جاتا ہوں (جیب میں سے پاکٹ
ٹیک نکالتا ہے)

کرنا۔ (رُو کھائی سے) آپ ایک دن میں کتنی
بار میری ہتک کریں گے۔ پہلی ہتک وہ تھی کہ آپ بغیر تعارف
اور جان پہچان کے یہاں چلے آئے۔ خیر کرنل فرینک کی
بدولیت وہ معاملہ طے ہوا۔ اب آپ مجھے اپنی چک باک
دکھا رہے ہیں۔ آخر آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں۔ ایک دانی۔

جنائی۔ ایک ذلیل زر پرست عورت۔

پرتھوی۔ (چین بھین ہو کر) میں ایسا ہرگز نہیں سمجھتا۔ لیکن یہ ضرور یقین کرتا ہوں کہ اگر آپ کی جگہ کرنل فرینک ہوتے تو میرے عندیہ کو ہرگز یہ معنی نہ پہناتے۔

کرتا۔ میں کرنل فرینک کے خیالات کی ذمہ دار نہیں اور اگر وہ ایسا کرتے بھی تو آخر وہ بھی مرد ہیں۔

پرتھوی۔ یعنی مرد بالطبع۔ زر پرست ہو جاتے ہیں۔ یہ حقیقت مجھے آج معلوم ہوئی۔

کرتا۔ اسی بہت سی حقیقتیں ابھی معلوم ہوئی ہیں۔ نیجر کے کتب خانہ کا کسی نے آخری کتاب تک مطالعہ نہیں کیا۔ ہاں میں نے جو کچھ کیا۔ اپنے ضمیر کی تحریک سے کیا۔ کیا جان کا بدل روپیہ ہو سکتا ہے۔ آپ کیا جانتیں کہ کس قدر دکھ مجھے اس بچے کی تکلیف دیکھ کر ہوا۔ خون اور مٹی میں لت پت ایک لوتھڑا تھا۔ جب میں نے اسے سڑک پر سے اٹھا لیا مجھے معذرت کی ضرورت نہیں۔ یہ ایک نفسیاتی صداقت ہے کہ شغل یا پیشہ سے انسان کے اخلاقی اصول متاثر ہوتے ہیں آپ قانونی آدمی ہیں۔ جہاں تک قانون اجازت دے۔

سچ کو چھوٹ اور جھوٹ کو سچ ثابت کر دکھانا آپ کا روز کا کام
 ٹھہرا اور پھر جو روپیہ زیادہ دے۔ اُس کا کام کرنا۔ جب کہ
 میرا پیشہ ہے۔ انسانوں کی جسمانی تکالیف رفع کرنا۔ فیس ہم
 لوگ بھی لیتے ہیں۔ لیکن گھنٹہ بھر مریض کو دیکھنے اور نسخہ لکھنے
 کے بعد جب کہ آپ کی فیس کا ڈھیر مثل کے دیکھنے سے پہلے ہی
 میز پر ہو جاتا ہے۔

پر تھکی۔ آپ کے نزدیک وکالت نہایت ذلیل

پیشہ ہے۔

کرنا۔ میں تو صرف یہ دکھانا چاہتی تھی کہ پیشہ کا
 اثر انسان کی ذہنیت پر بہت کچھ ہوتا ہے۔ جس طرح بہت
 سے سچے مظلوم آپ کی امداد سے داد کو پہنچتے ہیں۔ اسی طرح
 کبھی ہماری غلطی سے ایسا مرض جس کو شفا ہونی چاہیے۔
 مر بھی جاتا ہے۔ مگر ذہنیت پر پیشہ کے متاثر میں فرق نہیں آتا۔

پر تھکی۔ پھر

کرنا۔ پھر یہ کہ آپ کی نظر کا زاویہ میری نظر کی

زاویہ سے مختلف ہے۔

پر تھکی۔ گویا قانون پیشہ لوگ نہایت ذلیل اور زیر پرست ہوتے ہیں

کرنا (منہس کر) نتیجے آپ خوب نکالتے ہیں۔
 یہ گرما گرم خستہ کچوریاں آپ پسند کریں گے۔ معلوم ہوتا ہے
 آپ کی بیوی آپ کو کھانے کو نہیں دیتی۔
 پرتختی۔ میں اس دنیا میں اکیلا ہوں۔ یہ بچہ
 میری زندگی کا سہارا ہے۔

کرنا۔ اور میں بھی اکیلی ہوں۔ اور اس بچے سے
 مجھے محبت ہو گئی ہے۔
 پرتختی۔ خوب یعنی بچہ مجھے واپس نہ ملے گا۔
 (روکھائی سے) کیوں وجہ؟

کرنا۔ وجہ یہ کہ آپ اس کی سرپرستی کے
 اہل نہیں۔ بچہ تو اور چند دنوں میں بالکل پہلے جیسا ہو جائے گا۔
 لیکن بائیسکل کا چور میں نے آپ کی پدرانہ سرپرستی کی
 شہادت کے لیے حفاظت سے رکھ چھوڑا ہے۔

پرتختی۔ کیا اس کی گاڑی نہیں ہے۔ مگر اُسے
 بائیسکل کا بڑا شوق ہے۔ میں اُدھر باہر چلا گیا۔ اُس نے
 نوکروں کی ایک نہ مانی اور بائیسکل پر اسکول چل دیا۔
 کرنا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ کے

ہاں اس بچہ کی اخلاقی اور جسمانی بہبودی نوکروں کی مہربانی پر منحصر ہے۔ اب اس کی جان آپ کے نوکروں کے ہاتھوں میں نہیں رہے گی۔

پر تھی (سوچ کر) ڈاکٹر کرناوتی۔ مجھے یہ خوف ہے کہ ہم دونوں اس معاملے کا آپس میں کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتے۔ پہلے اُسے پوری صحت تو ہو جائے۔ بالفعل کیا میں سمجھوں کہ آپ کی اجازت سے میں بچے کا حال دریافت کرنے یہاں آسکتا ہوں۔

کرنا۔ یہ آپ کر سکتے ہیں۔ یہی وقت مناسب ہوگا۔ میں عموماً اس وقت مکان پر ہوتی ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ اپنی چک باب مکان پر چھوڑ آیا کیجیے (تہتم)

(کرناوتی بیمار موہن کے پلنگ پر لیٹی اُسے پیار کر رہی ہے)

موہن۔ اماں تم کتنی اچھی ہو۔ اتنی چیزیں ڈھیر کھلونے مجھے لا دیے۔

کرنا۔ اور ڈھیروں لاؤں گی۔ اچھے ہو جاؤ۔

موہن۔ اماں ایک بات پوچھوں خفا تو نہ ہوگی۔ (کرنا کی گردن
میں پٹی بندھا بازو ڈال کر) وعدہ کرو اب تم مجھے
چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گی۔

کرنا۔ (بچہ کو چھاتی سے لگا کر) نہیں جاؤں گی۔
موہن۔ بات سنو۔ پا پا لڑیں بھی تو نہیں جاؤ گی۔ جب ان
سے لڑائی ہوئی تو چلی گئیں مجھے ساتھ کیوں نہ
لے گئیں۔

کرنا۔ نہیں بچہ اب ایسا نہیں ہوگا۔

(بچہ ہنک کر کرنا کی چھاتی سے چمٹ جاتا ہے)
کرنا۔ پیارے موہنا۔ زیادہ زور نہ کرو۔ ابھی تنھاری چوٹیں
کھینچتی ہیں۔ بدن کو ڈھیلا رکھو۔ نہیں پھر درد ہونے
لگے گا۔

موہن۔ اسکول میں میری غیر حاضری ہو رہی ہوگی۔ میری کتابیں
مل گئیں۔

کرنا۔ مل گئیں۔ ماسٹر کو جی لکھ دیا تھا کہ تم بیمار ہو۔
(آیا آتی ہے اور کرنا وتی سے کچھ کہتی ہے وہ
کہتی ہے لے آؤ)

کرنا۔ بھئی اب مجھے اُٹھنے دو۔ تمہارے پایا آتے ہیں۔
 موہن۔ پھر آئیں اتنے دن میں بیمار رہا۔ ان سب دنوں کا
 پیار نہیں کروں گا۔ کروں گا ضرور کروں گا۔ (کرنا کو
 اور لیٹ جاتا ہے ڈاکٹر پر تھی ناتھ سنگھ کمرے میں
 داخل ہوتا ہے۔ اور یہ کیفیت دیکھ کر مڑکتا ہے۔ لڑکے
 کی نظر اُدھر پھرتی ہے۔ یکا یک پکار اُٹھتا ہے)
 موہن۔ پایا میں نے اماں کو بلالیا۔ دیکھا اب تم ان سے مت
 لڑنا۔ نہیں تو مجھے پھر چھوڑ کر چلی جائے گی۔
 پرتھوی۔ (بچہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر) نہیں لڑوں گا۔ سمجھے۔ اس کا
 خیال مت کرو (کرنا کی طرف غور سے دیکھتا ہے)
 کرنا۔ دیکھتے ہو موہنا نے مجھے کیسے پکڑ رکھا ہے۔ اُٹھنے نہیں
 دیتا۔ مجھے اس کے زخموں کا خیال ہے۔ موہنا اُٹھنے دو۔
 تمہارے پایا کے لیے چائے بنانی ہے۔ نہیں تو وہ
 مجھ سے لڑ پڑیں گے۔ (لڑکا اپنی باہیں ڈھیلی کر دیتا
 ہے) کرنا اپنی پوشاک سنبھالتی ہوئی۔ اُٹھ بیٹھتی ہے۔
 اور پلنگ کے سرے پر بیٹھ کر اپنے کچھرے بال ٹھیک
 کرتی ہے۔ پرتھوی اس تمام وقت میں کنکھیوں سے اُسے

دیکھتا رہتا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں، ایک خاص جھپک ہے۔ اور کرنا کی آنکھوں میں حیا اور حجاب کا احساس۔ کرنا۔ (کھڑی ہو کر فرش کی طرف نظر) آئیے چائے ٹھنڈی ہو رہی ہوگی۔ (موہن کے سر پر ہاتھ پھیر کر) اب ہم چائے پینے جائیں۔ تم آیا سے کہوئے کھلونے اس میز پر چلائے۔ سمجھے موہن پیارے لیٹے لیٹے دیکھنا (دونوں چلے جاتے ہیں)

کرنا۔ ڈاکٹر سنگھ۔ ہمارا موہنا بہت اچھا ہے۔ ہڈیاں سب ٹھیک ہو گئیں۔ زخم سب بھر گئے۔ کمزوری ضرور اور دس پندرہ دن لے گی۔ پھر دوڑنے کودنے لگے گا۔ لیکن اُس کا کیا ہوگا۔ اُس نے تو مجھ سے عہد لے لیا ہے کہ میں اُس سے جدا نہ ہوں گی۔ (پر تھکی کی طرف متوجہ ہو کر) اور آپ قانونی ضد کریں گے کہ وہ آپ کے پاس واپس جائے۔

پر تھکی (تبسم) یہ لڑائی تو رہے ہی گی۔ ڈاکٹر وٹی۔ ڈاکٹر کرنا وٹی کیا اُس دن کی ملاقات سے آپ واقعی رنجیدہ ہو گئی تھیں۔

کرتا۔ میں نے اپنے اسکول کے ڈراما میں بھی کبھی حصہ نہیں لیا۔ لیکن اب میں نے موہنا کی خاطر آپ کو معاف کر دیا۔ یہ دلی کی مٹھائی بہت لذیذ ہے اور کتنی ہلکی۔ نہیں تو ہماری مٹھائیاں بڑی ثقیل ہوتی ہیں۔ دو ڈلیاں کھائیں اور بھوک مر گئی۔ یہ لوگ نئی چیزیں بنانی کیوں نہیں سیکھتے۔ وہی قلاتند، برنی، بالوشاہی۔ جو رام چندر جی کی شادی میں تقسیم ہوئی تھی۔ اب تک بنائی جاتی ہیں۔

پر تھی۔ یہ قصور زیادہ تو ہمارا ہے۔ گاہک اپنے صحیح مذاق سے پیشہ ور کی حرافت میں اصلاح کیا کرتا ہے۔ آپ بڑی رحم دل ہیں۔ کہ آپ نے اس دن کے واقعات کو بھلا دیا۔

کرتا۔ خوشامد سے مجھے نفرت ہے اور پھر مرد کی زبان سے۔ (خدمت گار آتا ہے اور کرنا سے کہتا ہے کہ صاحب کا بیڑا آیا ہے۔ وہ بلا لیا جاتا ہے اور کہتا ہے کہ پر تھی ناتھ سنگھ کی بہن مرزا پور سے آئی ہے۔ گاڑی باہر کھڑی ہے۔ کرنا جواب دیتی ہے۔ یہیں لے آؤ۔

ایک نہایت خوبصورت یٹری (سو بھدرا) بہت سا دودھ لپال
 میں داخل ہوتی ہے۔ پر تھی اور وہ بفل گیر ہوتے ہیں)
 سو بھدرا۔ تم نے اتنی دیر میں خبر کی۔ سُنتے ہی پاؤں تلے کی زمین
 نعل گئی۔ تمہارے بہنوئی کچھری میں تھے۔ میں جس طرح بیٹھی تھی
 اُنٹھ کر یہاں چلی آئی۔ کہیں تھے۔ موہنا۔ اب کیا ہے۔
 پر تھی کرنا کی طرف اشارہ کر کے) یہ ان سے پوچھیے۔
 کرنا۔ اب بہت اچھا ہے (آیا بلائی جاتی ہے) آپ کو موہن کے پاس
 بے جاؤ (سو بھدرا سے) جلدی آئے گا۔ ادھر چائے ٹھنڈی
 ہو رہی ہے۔ ادھر بچہ تھکا ہوا ہے۔ ہم لوگ ابھی اُس کے
 پاس سے آئے تھے۔ (سو بھدرا اور آیا جاتی ہیں)
 کرنا۔ ڈاکٹر سنگھ آپ نے اپنی بہن سے ہماری ملاقات نہ کرائی۔
 نیوں آپ کیا سوچتے ہیں۔
 پر تھی۔ (بیسے چونک کر) اور جو میں یہ کیوں کہ آپ نے اپنے گھر میں
 میری اور میری بہن کی بڑی ہتک کی۔ کہ اُسے بیٹھنے تک
 نہ کہا۔
 کرنا۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ وہ بچاری اتنی دُور سے نیچے کا
 حادثہ سُن کر پریشانی کے حالت میں یہاں آئی۔ میں نے

مناسب سمجھا کہ پہلے اُسے دیکھ آئے۔ تو اُس کا اطمینان ہو۔

آپ مرد ہیں۔ باتوں کو کیا جانیں۔

پر تھقی۔ اسی وجہ سے تو میں نے رسمی تعارف کے لیے اُس وقت اسے

یہاں نہیں ٹھہرایا۔

کرنا۔ یہ محض وکیلوں والی بات ہے۔

پر تھقی۔ اور آپ لوگوں کی ہر بات سے مسیحائی ٹپکتی ہے۔ کیونکہ بقول

آپ کے ذہنیت پیشہ سے متاثر ہوتی ہے۔

کرنا۔ پھر اس میں بکلام ہی کیا ہے۔ آخر اس بحث سے آپ کا

مطلب۔

پر تھقی۔ جب سے اتفاق نے ہمارا ایک دوسرے سے سابقہ ڈالا

ہے۔ میں اکثر سوچا کرتا ہوں۔ اگر اب سے دس برس پہلے

ہم ملتے۔ اور اس طرح بات بات پر لڑا کرتے تو مضائقہ

نہ تھا۔ لیکن اب۔

کرنا۔ (ہنستے ہوئے)۔ اب جب سب واہیات لڑنے کے لیے

کوئی ساعت نکلوائی جاتی ہے۔ آپ اسے لڑنا کہتے ہیں۔

میں تو ہمیشہ ضابطہ کی بات کرتی ہوں۔

(سنو بھدرا آتی ہے باضابطہ تعارف ہوتا ہے)

کرنا۔ آپ نے مجھے کو دیکھا۔ کیسا پایا۔

سو بھدرا۔ بہت خوش۔ ایسا خوش اُسے بہت دنوں بعد دیکھا۔

(دینا ناتھ اور اُس کی بیوی سوشیلا آتے ہیں تعارف ہوتا ہے)

دینا ناتھ۔ ڈاکٹر سنگھ تو میرے استاد ہیں۔ جناب آپ ہی کے ٹوٹوں

سے میں ایل۔ ایل۔ بی میں اول درجہ پاس ہوا تھا۔

پر تھی۔ تمہاری محنت اور ذہانت بھی تو تھی۔ بھئی اب جناب جناب

رہنے دو۔ تم برابر کے وکیل ہو۔ اور دو برس میں مجھ جیسے

ایڈووکیٹ ہو جاؤ گے۔ میں تمہیں دوست سمجھتا ہوں۔

استادی یا شاگردی ختم ہو چکی۔

کرنا۔ (پر تھی سے) اچھا۔ آپ کے لکچروں کی تعریف کیا کرتا تھا۔

ڈاکٹر سنگھ۔ آپ ٹینس کھیلتے ہیں۔ ہاں۔ دینا۔ تم انھیں

ٹینس میں لے جاؤ۔ ہم لوگ بھی آئیں گے (سو بھدرا سے)

مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ یہاں بیٹھے اس آرام کرسی

پر۔ خاصا لمبا سفر کر کے آئی ہو۔ سوشیلا تمہارے اُٹھنے

کی ضرورت نہیں۔ ہاں۔ معاف کیجیے۔ مجھے آپ کے بھائی کے

گھر کا حال پوچھنا ہے۔ موہن کی ماں کہاں ہے۔ مجھے شبہ

ہوتا ہے۔ کہ وہ

سو بھدرا۔ وہ مرگئی کوئی دو سال ہوئے۔
کرتنا۔ اُس کی شکل صورت کیسی تھی۔

سو بھدرا۔ بہت خوبصورت۔
کرتنا۔ بات یہ ہے۔ موہن مجھے اپنی ماں سمجھتا ہے۔ کیا مجھ میں اُس کی
کچھ شبابہت ہے۔

سو بھدرا۔ کچھ۔ بہت کچھ۔ وہی قد۔ وہی گوارنگ۔ ہاں آپ اُس سے
زیادہ سُندر ہیں آپ کے چہرے کے نقش زیادہ تیکھے ہیں اور
یہ گردن کی لائن تو اتنی خوبصورت ہے کہ —

کرتنا۔ (سو بھدرا کے شانے پر ہلکے سے ہاتھ مار کر) یہ آپ مجھے بناتی
ہیں۔ بات یہ ہے۔ کہ موہن مجھے اپنی ماں سمجھتا ہے۔ اور نہ جانے
کیوں مجھے اُس سے محبت ہو گئی ہے۔ ہسپتال سے کئی دفعہ ٹیلیفون
کرتی ہوں۔ کہ کیا کر رہا ہے۔ کیسا ہے۔ تمہارا بھائی ہے۔ کہ
عدالت میں لڑکے کا دعویٰ کرنے کو طیارہ ہے۔ میرا لڑکا تو کون
ہوتی ہے۔ میرے بچے کو رکھنے والی۔ مجھے بھی غصہ آ جاتا ہے اور
پھر دم دونوں لڑتے ہیں۔ (تینوں لیڈیاں خوب سنستی ہیں)

کرتنا۔ میں حیران ہوں۔ کہ یہ مسئلہ آخر کیونکر حل ہوگا۔
سو بھدرا۔ حل یوں ہوگا۔ کہ بچہ آپ کے پاس رہے گا۔ دن میں ایک وقت

بھائی کے پاس جایا کرے گا۔ یا وہ خود آپ کی اجازت سے اُسے دیکھ جایا کریں گے۔ آپ کو معلوم نہیں۔ جب اُس کی ماں مری۔ تو یہ بہت بیمار ہو گیا تھا۔ اب سے دور دوبارہ زندگی پائی۔ سب لوگ اس سے یہی کہتے رہے۔ کہ وہ لڑکر اپنے میکے گئی ہے۔ اب کہ اُس نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے۔ اور ایسی جو نگھوں سے بچا ہے۔ اصل بات کا اظہار اُس کی جان سے دشمنی ہے۔ لیکن — کرتا۔ ہاں ہاں کیسے۔

سو بھدرا۔ کیا کہوں کہتے زبان بند ہوتی ہے۔ دیکھیے بہن ہم دنیا میں رہتے ہیں۔ اور دنیا کے سب کام روپیہ سے چلتے ہیں۔ مگر آپ کی محبت جو نیچے سے ہے۔ اجازت نہیں دیتی۔ کہ اس کا نام بھی زبان تک لایا جائے۔

کرتا۔ کہی نا ایک سلیقہ کی بات۔ آپ نہ کہتے سب کچھ کہہ گئیں۔ آپ کے بھائی ہیں۔ کہ چک فلب جیب میں ڈالے بغیر یہاں قدم نہیں رکھتے اطمینان رکھیے۔ موہن اور ہم دیوانی عدالت سے ڈرے بغیر اس گھر میں رہ سکتے ہیں۔

سو بھدرا۔ میں اُس کی طرف سے معذرت کرتی ہوں۔ بات یہ ہے کہ جب سے موہن کی ماں مری ہے۔ وہ دنیا کیا۔ اپنی زندگی

سے بے پروا ہو گیا ہے۔ سنتی ہوں عورت ذات بیوی خاوند
کے تعلق پر دوستوں میں کچھ نہ کچھ کہتا رہتا ہے۔ وکالت جو
اُس نے نہیں چھوڑی تو موہن کی خاطر۔ اور یہی ایک کام
ہے۔ جس میں اُس کا جی لگتا ہے۔

کرتنا۔ آپ سے تو محبت معلوم ہوتی ہے۔
سو بھدرا۔ محبت بڑی محبت۔ میں اُس سے دو برس چھوٹی ہوں۔
مگر کسی بات پر تیز بولوں تو چپ ہو جاتا ہے۔

کرتنا۔ پھر بیوی کا غم ہے۔
سو بھدرا۔ نہیں یہ بات میں اُس سے صاف کر چکی ہوں۔ کئی دفعہ
اُس کی دوسری شادی کا سوال اُٹھا۔ مگر اُس نے یہی کہا کہ
بیوی مرد کی زندگی کی سب سے بڑی بیٹا ہے۔ آپ کو معلوم
ہوگا۔ آج کل نوجوان عموماً شادی کو برا سمجھتے ہیں۔ یہ نہیں۔
کہ اُن کے چال چلن اچھے نہیں۔ مگر خیالات کی رو ہی اندول
کچھ ایسی چلی ہے۔ اور لڑکے تو لڑکے میں دیکھتی ہوں لڑکیاں
بھی شادی کے خلاف ہوتی جاتی ہیں۔ (سوشیلا گردن
بچی کر کے مسکراتی ہے)

کرتنا۔ آپ نے دیکھا۔ یہ لڑکی کتنی نٹ کھٹ ہے۔ یہ گویا کہتی ہے کہ

آپ کا اشارہ میری طرف ہے۔

سو شیلہ - ہنس کر - میں نے کچھ کہا - کیوں جی - میں بولی بھی -
سو بھدرا - نہیں صاف بات یہ ہے - کہ آپ کی نسبت مجھے سب سے معلوم
ہے - اور کیا آپ نے میرے بھائی کی نسبت اپنے بھائی سے
کچھ نہ سنا ہوگا -

کرنا - میری نسبت برا ہی سنا ہوگا - آپ کہتی ہیں - میں سندر ہوں -
لوگ کہتے ہیں - میری داڑھی مونچھیں نکلا چاہتی ہیں - کیونکہ میں
مردوں کی طرح رہتی ہوں - اور حال یہ ہے - کہ (پوشاک کے
اندر سے ایک پستول اور ایک چھرا نکال کر دکھاتی ہے اور پھر
وہیں رکھ لیتی ہے) مجھے اپنی عزت بچانے کو ہر وقت اچھی
بنارہنا پڑتا ہے - میں جانتی ہوں - کہ مرد کیسی وحشی اور
خود غرض جنس ہے - کام میرا ایسا ٹھہرا - کہ میں گویا ہر شخص
کی ملکیت ہوں - لیکن میں نے نہایت سختی سے یہ قاعدہ باندھ
رکھا ہے - کہ چند جانے پہچانے گھروں کے سوائے سوریج چھپے
پچھے کسی کے گھر پر مریض کو دیکھنے نہیں جاتی - فیس بھی اسی سے
بڑھا رکھی ہے - کہ لوگ کم بلائیں -

سو بھدرا - لوگ کہتے ہیں - جھک مارتے ہیں - آپ دیوی ہیں - کتنی

نیک اور پر اوپکار کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ ہاں۔ تو موہنا۔
 کی بابت فیصلہ ہو گیا۔ میں بھائی کو سمجھا دوں گی۔ اور وہ جو
 میں نے عرض کیا تھا۔ اُس کا بھی خیال رکھیے گا۔
 کرنا۔ کس کا۔

سو بھدرا۔ بھائی کا۔ اس لیے کہ وہ اپنی صحت کا خیال رکھے اور اُسے
 زندگی میں دلچسپی پیدا ہو۔
 کرنا۔ (سادگی سے) مگر وہ تو عورت کی پرچھائیں پر تلوا رہی
 چلاتے ہیں۔

سو بھدرا۔ مسکرا کر۔ آپ بھی تو مرد کے سایہ پر فائز کرتی ہیں۔ میرے خیال
 میں نہ وہ ایسے ہیں۔ نہ آپ ایسی ہیں۔ آپ کو اور اُس کو
 ایسا مرد اور عورت اب تک نہیں ملے۔ جو آپ کے معیار پر
 پورے اُترتے۔ کرنا بہن اس میں مبالغہ نہ سمجھنا۔ میرے
 بھائی کا دل محبت کا خزانہ ہے۔ اور آپ کا دل محبت
 کا سمندر۔ آپ لوگ ابھی ایک دوسرے کو سمجھے نہیں۔
 کرنا۔ اس سے مطلب۔

سو شیدا۔ اس سے مطلب یہ کہ ان کو کسی راج دربار میں منتری
 ہونا چاہیے تھا۔

کرنا۔ دیکھا آپ نے یہ اب تک آپ کا مطالعہ کرتی رہی تھی۔
 اب بولی۔ اور بولی تو کیا پتے کی بات کہی۔
 سو بھدرا۔ نند کی حمایت ہونی چاہیے تھی۔ (مرد آجاتے ہیں)
 پر تھتی۔ آپ ٹینس میں خوب تشریف لائیں۔
 کرنا۔ کیا کہتے آپ کی بہن کی باتیں اسی دھسپ تھیں۔ کہ کچھ
 خیال نہ رہا۔

۵

موہن۔ اماں۔ میں ابھی وہاں سے آرہا ہوں۔ پاپا بہت بیمار
 ہیں۔ سوئے ہوئے ہیں۔ پرے نے کہا۔ کئی دن سے بخار ہے۔
 اماں وہ کہتا تھا۔ کل سے نیند میں ”کرنا۔ کرنا“ پکار
 رہے ہیں۔ تم پوچھنا کیا کرنا ہے۔ کیا کام ہے۔ اچھا۔
 کرنا۔ جی بھی تھیں دیکھنے نہ آئے۔ میں ابھی جاتی ہوں۔ تم
 یہیں کھیلو۔ پھر ناسٹر آئے گا۔ اچھا۔

پر تھتی۔ (نہایت کمزور آواز میں) کروٹ ادھر کو
 کرنا۔ (کیڑا ایک ہاتھ میں لے کر جو سی رہی تھی) ٹھہرو میں
 کروٹ بدلاتی ہوں۔

پر تھقی۔ یہ تم سی کیا رہی تھیں۔

کرتنا۔ تمہارا شلو کا۔ مجھ سے خالی نہیں بیٹھا جاتا۔ کتاب
پڑھتی تو تمہاری طرف دھیان نہ رہتا۔

پر تھقی۔ (خاموشی سے) ذرا سا پانی (پانی پی کر) میں کتنی دیر
بے ہوش رہا۔

کرتنا۔ (پر تھقی کے ماتھے اور سر پر ہاتھ پھیر کر) بہت دیر نہیں۔
پر تھقی (کمزور تبسم) جی ہاں بہت دیر نہیں اور تم جیب سے
اب تک یہیں رہیں۔

کرتنا۔ تو پھر اس میں کیا ہوا۔ میرا تو کام ہی بیماروں کی
دیکھ بھال ہے۔

پر تھقی۔ نرس ہے کوئی۔

کرتنا۔ دیکھو اتنی باتیں نہ کرو۔ کمزوری بڑھ جانے کا
ڈر ہے۔

پر تھقی۔ اچھا ایک بات کا جواب دو گی۔ تم مجھے پھر اس دنیا
میں کیوں لائیں۔

کرتنا۔ (تبسم) اس لیے کہ تم موہن پیارے کے پاپا ہو۔
پر تھقی۔ اور تم اپنے موہن کی اماں ہو۔

کرنا - ہاں - ہوں پھر -
 پر تھی - اور میں تمہارا کوئی نہیں -
 کرنا - (منہ پھیر کر) تم مریض ہو -
 پر تھی - مریض! مریض عشق نہیں کہتیں -
 کرنا - یہ کلمہ میرے کانوں کے لیے انوکھا ہے -
 پر تھی - کرنا - کرنا - کیا تم نہیں جانتیں - کہ تم نے میرے دل پر
 کتنا قبضہ کر رکھا ہے -

کرنا - (شوخی سے) مجھے لوگوں کے دل کی کیا خبر -
 پر تھی - اچھا - میں پوچھتا ہوں - میں اس دنیا میں واپس کیوں
 لایا گیا - کونسی دلچسپی میرے لیے یہاں باقی ہے - رہا -
 بچہ وہ مجھ سے کہیں بہتر ہاتھوں میں ہے - کرنا - نہیں
 نہ کرنا - تم نہیں جانتیں - کہ کیا کیا احساس تم نے مجھ
 میں پیدا کر دیے ہیں - میرا جینا فضول ہے - ناممکن
 ہے - اگر میں تمہارا ہو کر نہ رہوں - کرنا - کیا میں
 تمہارے اس سہانے نام کے پہلے ایک لفظ بڑھا سکتا
 ہوں - (کرنا مسکراتی ہے) -
 (کرنا کی آنکھوں میں سُرُخ ڈورے چمکنے لگتے ہیں - چہرے پر

خفیف دلاویز تہما ہسٹ دوڑ جاتی ہے۔ آنکھوں میں ایک قسم کی چمک پیدا ہوتی ہے ہونٹ بھڑکنے لگتے ہیں۔ وہ اپنا ہاتھ خاموشی سے پر تھقی کی چھاتی پر رکھ دیتی ہے وہ اُسے اپنے ہاتھوں میں لے لیتا ہے پھر ہونٹوں پر رکھ لیتا ہے۔ عین اُن وقت سو بھدرا اور کرنل فرینک۔ دینا ناتھ اور سوشیلا داخل ہوتے ہیں کئی لمحے تک کرنا اور پر تھقی کو اُن کے آنے کا احساس نہیں ہوتا۔ آخر کرنا کی نظر اُن آنے والوں کی طرف جاتی ہے۔ اور وہ شرما کر گردن نیچی کر لیتی ہے۔ اور آہستہ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیتی ہے۔ پر تھقی کی نظر بھی آنے والوں کی طرف اٹھتی ہے۔ اور وہ فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ سب لوگوں پر چند منٹ تک خوشگوار سکوت کا عالم طاری رہتا ہے۔ آخر

سو بھدرا۔ بھائی بڑی تکلیف اٹھائی۔ میں کل ان کے چچا کے یہاں جاؤں گی۔

پر تھقی۔ (آنکھیں کھول کر) مجھ سے کیا پوچھتی ہو۔
دینا۔ وہ ہرگز آپ کی درخواست رد نہ کریں گے۔
سوشیلا۔ رسم کی چیزیں ساتھ لیتی جائیے گا۔

کرنا۔ (پر تھی کی طرف) دیکھا یہ سب سازش میں شریک تھے۔
چالاک دینا کی شرارت دیکھو۔ کرنل فرینک آپ نے دیکھا۔
یہ دنیا کے آدمی کیسے ہوشیار ہوتے ہیں۔

کرنل۔ جی ہاں۔ اب آپ پر رنٹ کا نام رکھیے (تبسم)۔ کرنا
مسکراتی ہے۔

پر تھی۔ مجھے بھوک معلوم ہوتی ہے۔

کرنل۔ (کرنا سے) اس وقت صرف تھوڑا سا دودھ ان کو پلاؤ۔
کل سب کچھ کھا سکیں گے۔

پر تھی۔ کئی دن سے میں بیمار تھا۔ آخر کتنے دن سے۔

کرنل۔ ایک ہفتہ تو بے ہوش رہے۔ خیر اب اس کا ذکر کیا۔

پر تھی۔ آخر یہ بیماری تھی کیا؟ کوما۔

کرنل۔ محض کوما نہ تھا۔ لیڈیاں معاف کریں گی۔ یہ بیماری تھی۔

جسے شاعر لوگ کہا کرتے ہیں۔ مرض عشق، بیشا والوں نے

اسے بیماریوں کی ذیل میں داخل کر رکھا ہے۔ جی بھی تو

ڈاکٹر وئی! میں تم کو ٹال دیتا تھا۔ جب تم دواؤں کا

ذکر کرتی تھیں۔

کرنا وئی کمرے کے ایک کونے کی طرف دیکھنے لگتی ہے۔

موہن اُس وقت سرکل چلاتا آتا ہے۔ اور کرنا کو اُس
حالت میں دیکھ کر اُس کی طرف جاتا ہے۔ اور اُس کا دامن
پکڑ کر کہتا ہے (

موہن۔ اماں۔ اماں۔ تم ادھر مُتہ پھیر کر کیا دیکھ رہی ہو۔ پاپا
پھر تم سے لڑے تو نہیں۔ ادھر آؤ۔ (گھسیٹتا ہے) میں
پاپا سے تمہاری صلاح کرا دوں۔



دہلی اکسپریس

مس گریو۔ مجھے کلکتہ جانا ہے اور ٹرین میں

کہیں جگہ نہیں! اسٹیشن ماسٹر۔ ہر کوئی تزکیہ نکالتا ہوں۔
تشریف رکھیے۔

یہ پہلی کرسمس تشریف ہے (اسٹیشن ماسٹر ایک ٹکرک
سے کہتا ہے) ”بابو اس لیڈن کے لیے ایک جگہ کا انتظام کر رہا ہے؛
بابو۔ فرسٹ اور سکند کلاس کے زما نہ درجے

سب بھر چکے ہیں، اسٹیشن ماسٹر۔ (مس گریو سے) آپ نے سنا؟

مس۔ تو عام گاڑیوں میں سے کہیں جگہ

دی جائے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ اوہ! ہاں! بابو! ان کو لیجاؤ

اور جہاں جگہ ملے ایک جگہ ان کے لیے نکالو!

بابو (جیب سے ایک پرچہ نکال کر) جناب

جگہ کہیں نہیں۔ صرف ایک کوپے میں ایک جگہ خالی ہے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ جلدی کرو! وہ بھی کہیں نہ

رک جائے۔ جاؤ!

بابو۔ جناب۔ اس میں علی گڑھ کے ایک انڈین

جنٹلمین کی جگہ رزرو ہے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ اوہ! اس کو لعنت بھیجو۔ علی گڑھ

تک بڑھ خالی نہیں جاسکتا۔ تم سارے ڈبہ پر ”صرف لیڈیوں

کے لیے“ کارڈ لگا دو اور اس لیڈی کا قبضہ اُس پر کرا دو۔

بابو۔ مگر ٹکٹ ہوڑے کا یہاں سے لیا گیا

ہے اور اس جنٹلمین کا سامان ڈبہ میں اس وقت موجود

ہے اور اس کا ایک دوست بھی بیٹھا ہوا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ ہمارا تو حکم تھا کہ دیسیوں

کے لیے کوپے میں جگہ رزرو نہ کی جائے۔

بابو۔ اسٹیشن سیرنڈنٹ کے حکم سے یہ برتھ
خصوصیت سے روکا گیا ہے۔ (اسٹیشن ماسٹر ایک ہندوستانی
جنٹلمین کو آتا دیکھ کر سامنے کے کانڈاکٹ پُلٹ کرتے لگتا ہے)
ہندوستانی۔ میں نے بہت پہلے چار برتھ

دہلی اکسپریس میں ہوٹے کے لیے رزرو کرائے تھے مگر میں
دیکھتا ہوں کہ اس کا کوئی انتظام نہیں ہوا۔

اسٹیشن ماسٹر۔ (کانڈو کو دیکھتے ہوئے)
ہم ہر آرڈر کی تعمیل کے پابند نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ اس سے
پہلے سب جگہ رک چکی ہوگی۔

ہندوستانی۔ اچھا۔ تو میں ایک پوری
گاڑی لینے کو تیار ہوں۔

اسٹیشن ماسٹر۔ اس کی ٹرین میں کچھ نہیں
ہندوستانی۔ ٹرین کے بوجھ کی سہولت
ہوں۔ اس میں ایک فرسٹ کلاس گاڑی کی گنجائش
آپ چاہیں تو انتظام کر سکتے ہیں۔

اسٹیشن ماسٹر۔ (ٹیلیفون کی طرف منہ پھیر کر)

میں آخری لفظ کہہ چکا ہوں۔

ہندوستانی خٹاپین زور سے پاؤں مارتا ہوا چلا جاتا ہے۔ "ریلوے بجٹ" کا لفظ اس کی زبان سے نکلتا سنائی دیتا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر۔ (مس گریوے) مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو پورا درجہ نہیں دے سکتا۔ یہ آپ کی مرضی ہے کہ ایک کالے آدمی کے ساتھ اتنا لمبا سفر کریں۔ ایسا کرنے میں خطرہ ضرور ہے۔ اس سے آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں۔
مس۔ یہ معلوم کرنا تو شاید ناممکن ہو کہ یہ کون شخص ہے۔

بابو۔ یہ علی گڑھ یونیورسٹی کا ایک پوسٹ گریجویٹ ہے اور امریکن ٹیم کے ساتھ کرکٹ میچ کھیلنے کلکتہ جا رہا ہے۔
اسٹیشن ماسٹر۔ تمہیں خفیہ پولیس میں ہونا چاہیے (مس گریوے) آپ نے سن لیا۔ میری مجبوری آپ محسوس کرتی ہوگی۔
مس۔ اوہ شکریہ! مجھے ایک ہندوستانی کے ساتھ سفر کرنے میں کوئی خوف نہیں معلوم ہوتا۔ آپ کا مطلب یہ پایا جاتا ہے کہ اگر کوئی ناگوار صورت پیدا ہو تو

آپ اس کے ذمہ دار نہیں۔ اس ذمہ داری سے میں آپ کو
برہنہ کرتی ہوں (اسی دوران میں گارڈ آتا ہے۔)
گارڈ۔ ٹرین لیٹ ہو رہی ہے۔
اسٹیشن ماسٹر۔ ابھی روانہ ہو جائیگی۔ یہ لیڈی
ایک ہندوستانی خٹمین کے ساتھ ہوڑا کا سفر کر رہی ہے۔ تم
ہر اسٹیشن پر ان کی خبر رکھنا اور اگلے گارڈ سے بھی کہہ دینا۔

۲

حبیب۔ سب ٹھیک ہے ؟

پریم۔ سب ٹھیک تو ہے لیکن تمہاری ہم سفر
ایک لیڈی ہے۔

حبیب۔ ایک لیڈی۔ یہ کیوں ؟ وہ زمانہ

درجہ میں کیوں نہ گئی ؟

پریم۔ اسے کہیں جگہ نہ ملی۔ خبردار رہنا۔

میں نے سنا ہے یورپ میں کوئی مرد ایک لیڈی کے ساتھ اکیلا
سفر نہیں کرتا۔

حبیب۔ بڑی وقت کی بات ہے تمہاری

اس کی گفتگو ہوئی۔

پریم۔ وہ لہجہ سے امریکن معلوم ہوتی ہے۔
 اس کے بکس پر آدھا نام پڑھا گیا۔ ”ایو“ مجھے شبہ ہوا کہ
 مبادا یہ مس میو کی چھوٹی بہن ہو۔ ویسے تو خلیق اور معصوم
 معلوم ہوتی ہے۔ لیکن نہ جانے اس ’ایو‘ سے مجھے یہ حسد
 کیوں ہو گئی کہ اس سے بات نہ کروں۔ جب وہ بولتی ہی
 گئی تو میں نے ایک کانڈ پر نیسل سے یہ لکھ کر اس کے آگے
 کو کر دیا کہ میں بہرا اور گونگا ہوں۔

حبیب۔ (تہقہہ لگا کر) پریم۔ تم بھی عجیب

آدمی ہو۔

پریم۔ حبیب! جانتے ہی پہلا کام یہ ہو کہ
 بہن کی خیریت کا شمار دینا۔ نہیں تو میں پرسوں یہاں سے
 روانہ نہیں ہوں گا۔ سمجھے!

حبیب۔ ہاں سمجھا۔ مسٹر بہرا گونگا۔

۳

مس گر لو۔ میں کہتی ہوں یہ آپ کا دوست
 بھی عجیب آدمی ہے۔ دہلی میں جو میں نے اس سے کچھ پوچھا تو
 اس نے ایک چٹ میرے آگے کر دی جس پر لکھا تھا

”میں بہرا اور گونگا ہوں“

حبیب - (ہنس کر) ہاں اس نے مجھے بتایا۔

مس - مگر وہ تو بہت اچھی انگریزی بولتا

ہے۔

حبیب - وہ ہندوستان کی ساری یونیورسٹیوں

کے تقاری کے باہم مقابلے میں اول انعام اور تمغے لیے ہوئے

ہے۔

مس - پھر یہ نفرت کیوں؟

حبیب - اس کی کئی وجہ ہیں۔

مس - وہ کیا میں سننا چاہتی ہوں۔

حبیب - ہندوستان ہے تو ہمارا وطن۔

لیکن اپنے ہی گھر میں ہماری حالت بیان کے قابل نہیں۔

ایک یورپین اور پھر یورپین لیڈی سے خود دار ہندوستانی

بہت ہچکچاتا ہے۔ کیونکہ یورپین کا صرف اتنا کہہ دینا کہ

اس نے میری گستاخی کی۔ بیچارے ہندوستانی کی گرفتاری

کے لیے کافی ہوتا ہے۔

مس - میں انگریز نہیں۔ امریکن ہوں۔

حبیب۔ وہ تو میں آپ کے لہجے سے

سمجھ گیا تھا۔

مس۔ آپ لوگ بڑے ذکی معلوم ہوتے ہیں۔
حبیب۔ یہ آپ کا حسن ظن ہے۔

مس۔ آپ نے انگریزی کہاں حاصل کی؟
حبیب۔ یہیں ہندوستان میں۔

مس۔ آپ مجھے تعجب میں ڈالتے ہیں۔
ہم لوگ تو انگریزی کی ٹیکمیل کے لیے بچوں کو امریکہ سے انگلستان
بھیجتے ہیں۔ حالانکہ ہماری مادری زبان انگریزی ہے۔
اور آپ لوگ اپنے گھر میں رہ کر ہی ایسی اچھی اور صحیح
انگریزی کے ماہر بن جاتے ہیں۔

حبیب۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری
اپنی زبانیں اردو، ہندی، وغیرہ بہت پختہ صرف و نحو
رکھتی ہیں۔ اور ادبی نفسیات کا یہ اصول مستعار ہے کہ
جب لوگ اپنی زبان اچھی طرح جانتے ہوں اور اس زبان
کی گریمر سائنٹیفک اصول پر مبنی ہو تو وہ غیر زبان آسانی
سے سیکھ سکتے ہیں۔ اور پھر ہماری اکثر زبانیں اور انگریزی

ایک خاندان کی یعنی آرین ہیں۔

مس۔ ٹھیک ہے۔ لیکن ہندوستانی انگریزوں

سے اتنی دور کیوں بھاگتے ہیں؟

حبیب۔ (مسکرا کر) اس کی تشریح اس وقت

معلوم ہوگی جب اگلے اسٹیشن پر میں اپنا سامان لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔

مس۔ (سامنے آکھڑی ہوتی ہے) میں تم کو

ہرگز جانے نہ دوں گی۔ تم کیونکر جاسکتے ہو؟

حبیب۔ (کھڑے ہو کر) میں اپنی ٹانگوں

کے زور سے جاسکتا ہوں اپنی تئیں خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔

مس۔ خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا! کیا

خطرہ ہے یہاں؟

حبیب۔ یہ بتانا میرا فرض نہیں۔ آخر آپ

کو کیا حق ہے کہ مجھے یہاں روکے رکھیں۔

مس۔ یہ حق ہے کہ میں اکیلی ہوں غریب وطن

ہوں۔ آپ عجیب شریف آدمی ہیں کہ مجھے اس لمبے سفر میں

اکیلا چھوڑ کے جاتے ہیں۔ جب کہ چلتی گاڑی میں وارداتوں کی کمی نہیں۔ میں آپ کے وطن میں ہوں اور آپ میری حفاظت سے جی چراتے ہیں۔ کیا آپ مجھے اپنے قد اور ورزشی رگ پٹھے سے رعب میں لانا چاہتے ہیں۔ (یہ کہہ کر وہ لمبی سیٹ کے پرلے کونے پر جا کر حبیب کی طرف سے پیٹھ موڑ کر بیٹھ جاتی ہے۔ حبیب چند لمحے چپکا کھڑا رہنے کے بعد اس کے قریب آتا ہے اور کہتا ہے۔)

حبیب۔ مس گر یو ناحق خفا ہو گئیں اور غصے کی جھانج میں یہ پوچھنا بھول ہی گئیں کہ میرا دوست گونگا اور بہرا کیوں بن گیا تھا۔

مس۔ (حبیب کی طرف مڑ کر مسکراتے ہوئے) تم تو میری پرچھائیں کاٹتے ہو۔ ذرا آدمی بنو تو بات کروں۔ حبیب۔ تو کیا اب تک میرا برتاؤ جانوروں یا وحشیوں کا سا تھا۔

مس۔ یہ۔ یہ دیکھو پھر لڑائی شروع ہوئی۔ حبیب۔ لڑنے پر آمادہ آپ ہیں کہ میں۔ مس۔ آخر ہم کس گھڑی سے نکلے تھے۔

(ہنستی ہے)

حبیب - پریم کی ماں نے مجھے کہلا بھیجا تھا
کہ یہ دن کلکتہ کے سفر کے لیے اچھا نہیں - کل جاؤ۔

مس - یہ پریم کون ہے؟
حبیب - میرا دوست اور دھرم کا بھائی۔
مس - دھرم بھائی کیا ہوتا ہے؟

حبیب - جیسے۔۔۔
مس - ہاں - ہاں - کہتے کہتے رک کیوں گئے؟
حبیب - میں یہ کہنے کو تھا کہ جیسے تم اور میں
دھرم کی بہن بھائی بن جائیں۔

مس - وہ کیوں کر بنتے ہیں؟
حبیب - جس طرح پریم اور اس کی بہن
اور میں دھرم کے بہن اور بھائی ہیں۔

مس - مگر تم کون ہو؟
حبیب - میں مسلمان ہوں۔

مس - اور پریم؟
حبیب - وہ ہندو ہے۔

مس۔ اور پریم کی بہن ؟
حبیب۔ (منہس کر) وہ بھی ہندو ہے اور

کون ہوتی۔

مس۔ یہ میں نے آج سنا۔ ہندو مسلمان

آپس میں ایسے رشتہ کرتے ہیں۔

حبیب۔ جی ہاں۔ شرو شکر ہیں۔ ہماری جائیداد

کا منتظم ایک ہندو ہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے ہندوستان
پر ایک مس مٹو کی کتاب ہی پڑھی ہے۔

مس۔ اوہ۔ وہ بالکل واہیات ہے ہم نے

امریکہ میں اس کی ذرا پروانہ کی۔ وہاں مس مٹو کو ”بہتان باز“

نام دیا گیا ہے۔ اس کا چرچا انگریزی اخباروں ہی میں ہے۔

حبیب۔ لکھوائی جو انگریزوں نے۔ یہ سارے

ہندوستان کا یقین ہے۔

مس۔ ہاں۔ وہ بات تو رہی گئی تمہارا

دوست بہرا اور گونگا کیوں بن گیا تھا ؟

حبیب۔ وہ تمہارے سامان کی کسی چیز پر

سے صرف ”ایو“ ہی پڑھ سکا۔ لیبل کا شروع کا حصہ اور

چیزوں سے ہوا تھا۔ آج کل سارے ملک میں مس میو سے نفرت تو ہے۔ یہ سمجھا کہ تمہارا نام بھی میو ہے۔ اور امریکن وہ تمہیں پسند ہے۔ اس سے ہی سمجھ گیا تھا۔ خیال کیا کہ شاید تم مس میو کی بیٹی ہو۔ یہی سبب اس کے بہرے اور گنگے بننے کا تھا۔

مس۔ یہ بات ہے۔ کلکتہ تو وہ آئے گا نا۔ وہاں سے لوٹ کر آئی جائے گی۔

حبیب۔ وہ میرا جیسا بھولا بھالا نہیں کہ آپ کی دھکیوں میں آجائے۔
مس۔ کیوں نہیں آپ بڑے بھولے بھالے ہیں۔ چشم بد دور۔

حبیب۔ بھولا بھالا نہیں ہوں۔ ابھی تم روٹھ کر پیچھے موڑ کر ادھر کو بیٹھ گئیں تھیں۔ تو تمہیں منایا کہ نہیں؟

مس۔ نہیں۔ مسٹر حبیب۔ مجھے بہت لرنج ہوا تھا۔ میں یہ سمجھی کہ تم مجھے نہایت نفرت کے قابل سمجھتے ہو۔

حبیب۔ مجھے افسوس ہے کہ میری کسی بات
سے آپ کو رنج پہنچا۔
مس۔ آہ۔ اس کا خیال نہ کرو۔ اب تو

ہم دوست ہیں۔

حبیب۔ اگر یہ اعزاز مجھے بخشا جائے۔
مس۔ یہ درباری مصاحب کی سی گفتگو ہے۔
میں کہتی ہوں کہ یہ بات کیا ہے۔ مجھ سے تو کچھ اور ہی کہا
گیا تھا۔ مسٹر حبیب میں دو مہینے سے ہندوستان میں اکیلی
سفر کر رہی ہوں۔ مجھے تو کوئی ہندوستانی بے تمیز یا گستاخ
نہ ملا۔ اور پھر ہندوستانیوں اور انگریزوں کے تعلقات
پولٹیکل وجہوں سے اتنے کچھے ہوئے ہیں۔ انگریز ہندوستانیوں
کو بُرا کیوں کہتے ہیں؟

حبیب۔ اس جواب تو ہمارے لیڈر دے سکتے

ہیں۔ ظاہر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب سے ہندوستان
میں پولٹیکل بیداری شروع ہوئی انگریزوں کو خوف ہونے لگا
کہ کبھی نہ کبھی اس ملک کی قسمت کی یاگ ضرور ہاتھ سے
چھوڑنی پڑے گی۔

مس - بالکل درست - پھر -

حبیب - پھر یہ کہ انگریز یہاں دو جماعتوں پر منقسم ہیں - ملازم تو ان معاملوں میں اپنی ذاتی غرض سے کام رکھتے ہیں جو ملازم نہیں انھیں یہ خوف ہے کہ جب ہندوستان کی حکومت ہندوستانیوں کی مرضی پر چلنے لگے گی تو وہ ان کی ڈیڑھ صدی کی شاہ مزا جیوں کے بدلے ان سے لیں گے -

مس - اگر لیں تو بالکل قدرتی بات ہوگی -

حبیب - مگر ہمارے متعلق قدرتی نہیں -

مس - وہ کیوں کر ؟

حبیب - دیکھنا یہ ہے کہ جب اس ملک

میں ہماری حکومت تھی اور زوروں پر تھی تو ہم نے فرنگیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا -

مس - ہاں - ہاں - ہم معاملے کے نہایت

دکھپ چھتے پر پہنچ رہے ہیں - کیا سلوک کیا ؟

حبیب - اورنگ زیب عالمگیر اینگلو انڈین

مورخوں کی بدولت نہایت متعصب اور سخت گیر مغل

بادشاہ ہونے کی شہرت رکھتا ہے اس میں شک نہیں کہ وہ
 پکا مذہبی آدمی تھا اور شرع کا سخت پابند۔ رپورٹ ہوئی
 کہ سورت میں جن فرنگیوں کو تجارت کی کوٹھیاں کھولنے کی
 اجازت ملی ہے وہ شراب رکھتے ہیں اور پیتے ہیں اور شراب
 رکھنا یا پینا پلانا اسلامی شرع میں سخت جرم ہے۔ اورنگزیب
 نے اس رپورٹ پر یہ حکم جاری کیا کہ اہل یورپ کی یہ قومی
 عادت ہے ان کے ساتھ شراب کے متعلق روک ٹوک
 نہ ہونی چاہیے۔

مس۔ نہایت معقول حکم ہے۔

حبیب۔ اب ہم کو انگریزوں اور فرنگیوں کا
 دو صدی کا تجربہ ہے اور ہم دنیا کی سیاسیات سمجھتے ہیں تو
 سوراہ حاصل ہونے پر ان انگریزوں کے ساتھ جو رہا یا
 کی طور پر یہاں رہ جائیں گے نامناسب سلوک کیوں کر
 ہو سکتا ہے۔

مس۔ وہ دہلی کا اسٹیشن ماسٹر تم کو کالا آدمی

کہتا تھا تم تو اس سے کہیں گورے چٹے ہو۔

حبیب۔ اچھا۔ وہ کالٹین۔ میں ایک

مس کی گرد جھاڑ چکا ہوں۔ (ہنستا ہے)

مس۔ بننے کیوں؟

حبیب۔ مجھے ”لارڈ سائبری کا کالا آدمی

یاد آگیا۔“

مس۔ وہ کیا بات ہے ضرور سُناؤ۔ لارڈ سائ

بری تو ایک دفعہ انگلستان کا بڑا وزیر تھا نا۔ پھر کیا ہوا؟

حبیب۔ ہاں۔ ہوا یہ۔ کہ پارلیمنٹ ٹوٹی اور

نیا انتخاب ہوا۔ مسٹر دادا بھائی نوروجی کا نام شاید تم نے

سنا ہو۔ ان کو سب ہندوستان کا بزرگ کہتے ہیں۔ آج کل

کی سیاسی ترقی یہاں انھیں سے چلی۔ وہ بیٹی کے رہنے والے

تھے اور ان کا رنگ و روغن۔

مس۔ ہاں۔ ہاں۔ کہو۔

حبیب۔ کہوں تو خوف ہے تم پھر لڑنے

لگوگی۔

مس۔ (مُسکرا کر) معلوم ہوا کہ تم شہریر

بھی ہو۔

حبیب۔ اور کیا کچھ ہوں؟

مس۔ بھئی لڑنے کو جانے بھی دو اور سیدھے
سیدھے وہ بات سناؤ۔ تم کیا کہنے کو تھے؟ مسٹر نوروجی کا
رنگ۔

حبیب۔ مجھ سے اور تم سے زیادہ سُرخ
سفید تھا۔

مس۔ پھر اس میں میرے لڑنے کی کیا
بات ہے۔ میں اپنے تئیں خوبصورت ہرگز نہیں سمجھتی۔
حبیب۔ تو تمہارا خوبصورتی کا معیار محض
خیالی ہوگا۔

مس۔ میں نہیں سمجھی۔ اس کا مطلب؟
حبیب۔ یعنی تم واقعی بہت حسین ہو۔
مس۔ (عارضی سُرخ کی جھلک چہرے پر
پھوٹ نکلتی ہے) خیر میں کچھ ہی ہوں۔ ہاں۔ پھر؟
حبیب۔ پھر یہ کہ مسٹر نوروجی بھی جنرل الکشن
میں لبرل پارٹی کی طرف سے انتخاب میں امیدوار تھے۔
انگلستان میں تو مخلوط نسلوں کے آدمی بستے ہیں نا۔ ساہی
ان سانولے خاندانوں میں تھا جو انگلستان میں مشہور ہیں۔

مسٹر نوروجی کے مقابلہ میں اسے کالا آدمی کہنا چاہیے۔
 خیر وہ کنسر و یو پارٹی کا لیڈر تھا اور نہیں چاہتا تھا کہ
 ایک ہندوستانی پارلیمنٹ کا ممبر ہو۔ اس نے لبرلوں
 پر طعن کرتے ہوئے انتخاب کے ایک جلسے میں مسٹر نوروجی
 کو کالا آدمی کہا۔ پھر کیا تھا لبرل پریس نے ان دونوں کی
 اصلی رنگ کے مطابق رنگین تصویریں چھاپیں۔ اور بڑا شور
 ہوا۔ اگر سابسری مسٹر نوروجی کو کالا آدمی نہ کہتا تو شاید وہ
 انتخاب میں بچنے نہ جاتے۔ وہ انتخاب میں آگئے۔ اب تم نے
 سنی لارڈ سابسری کے کالے آدمی کی کہانی؟

مس۔ اوہ۔ نہایت دلچسپ۔ حبیب مسٹر
 حبیب۔ تم لوگ تو اس ملک کے موسم کے باوجود کالے ہرگز
 نہیں کہے جاسکتے۔ وہ تمہارا بہرا گونگا دوست بھی گورا تھا۔
 اور کہاں وہ بہن کا کیا ذکر تھا۔ تمہاری بہن کا؟

حبیب۔ نہیں اپنی بہن کا۔ اور وہ میری
 بھی بہن ہے۔ رادھا۔ یہ اس کا نام ہے۔ کلکتہ میں رہتی
 ہے۔ اُس کا خط دو ہفتے سے نہیں آیا۔ کہتا تھا کلکتہ پہنچے ہی
 اس کی خیریت کا تار دوں۔ نہیں تو وہ پرسوں کلکتہ کے لیے

روانہ نہیں ہوگا۔

مس۔ اچھا تو مسٹر گونگا بہرا بھی کلکتہ آرہے ہیں۔ دیکھو وہاں کیسا ٹھیک بناتی ہوں ان کو۔ تم کلکتہ میں کہاں ٹھہرو گے؟

حبیب۔ وہیں بہن کے پاس۔

مس۔ وہ تو ہندو ہے نا؟

حبیب۔ ہاں۔

مس۔ اور تم مسلمان ہو؟

حبیب۔ پھر؟

مس۔ پھر یہ کہ تمہاری باتیں بیڑھت

چونکانے والی ہیں۔ میں نے تو یہ سنا ہے کہ ہندو کو مسلمان اکیلا لے تو وہ اُسے مار ڈالتا ہے اور اسی طرح مسلمان اکیلے

وکیلے ہندو کے پیٹ میں چھرا بھونک دیتا ہے۔

حبیب۔ کم سے کم میرے دوست کے اور

میرے تعلقات کا اندازہ تو تم نے کر لیا ہوگا۔

مس۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں تمہاری کتنی

بیویاں ہیں؟

بنائے پر عام نتیجے نکال لیے اور کھٹے قائم کر لیے۔ اور اب یہ
غلط فہمیاں ان کے دماغ میں جم گئی ہیں۔
مس۔ جب سے تم نے سوراج مانگنا شروع
کیا تب سے یہ جھوٹ کا طوفان بڑھ گیا۔
حبیب۔ جب سے پولیسکل حقوق کا لفظ ہندوستان

کی زبان پر آیا۔

مس۔ یہ باتیں کب تک چلیں گی؟
حبیب۔ جان بُل کے دو بڑے وصف ہیں۔
استقلال اور امید نہ چھوڑنا۔ وہ سمجھی مایوس نہیں ہوتا۔
گد کی طرح امید باندھے بیٹھا ہی رہتا ہے۔
مس۔ پاپا کو یہ باتیں سنائیں گے کلکتہ میں۔
حبیب۔ تمہارے والد کلکتہ میں رہتے

ہیں۔

مس۔ رہتے نہیں۔ وہ اپنی تجارت کے
سلسلہ میں آئے ہیں۔ میری ماموں زاد بہن بھی ان کے ساتھ
ہے۔ وہ سیدھے کلکتہ چلے گئے۔ میں مغربی اور شمالی ہند کا
دورہ کر کے آرہی ہوں۔ ان سے ضرور ملنا۔

حبیب - اگر انہیں ملاقات کی عزت بخشنے کی فرصت ہوئی۔

مس - تم خاصے درباری آدمی معلوم ہوتے ہو۔

حبیب - کئی پشت سے ہمارے خاندان کا تعلق کسی دربار سے نہیں رہا۔ کلام کا یہ طرز صرف انگریزی تکلف ہے۔ ہمارا ہندوستانی جملہ اس موقع پر یہ تھا کہ ”ضروران کی خدمت میں حاضر ہونے کی برکت حاصل کروں گا“

مس - برکت کا کیا محل ہے۔ وہ کوئی بشب تھوڑی ہیں۔

حبیب - بزرگوں سے ملنا بڑی برکت ہے۔

مس - پاپا تمہارے بزرگ کیسے بنے؟

حبیب - تمہارے جو باپ ہیں نا۔

مس - پھر۔

حبیب - ہماری تہذیب میں دوست کے

بزرگ کو ایسا ہی سمجھا جاتا ہے جیسا اپنے بزرگ کو۔

مس - مگر میں کون ہوں ؟
 حبیب - دوست - میں تو یہی سمجھتا ہوں -
 مس - ٹھیک سمجھتے ہو - اچھا پھر لڑنا مت -
 حبیب - یہ پھر تم کو لڑنے کا دھیان آیا -
 مس - اچھا پریم کے کتنے بچے اور بیویاں

ہیں ؟

حبیب - (قہقہہ) دو سو بچے اور ایک سو

بیویاں -

مس - یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے -
 حبیب - وہ بھی کنوارا ہے -
 مس - تو اب تک میں بڑے مغالطے میں
 رہی - مجھے جو کچھ بتایا گیا ہے سب واقعات کے خلاف ہے -

.....
 مس - کرکٹ میں تمہارا ہتھیار بٹا ہے اور
 پریم کا گیند - مگر اُس کا چہرہ کیسا لڑکیوں کا سا ہے - کیوں -
 ہے کہ نہیں ؟ وہ کیا گیند دے گا -
 حبیب - ایسی گیند دے گا کہ ہمان ٹیم کا

ناکوں دھک کر دے گا۔

مس - بس منہ دہنہ رہا۔ امریکن ٹیم تھیں جیت کر رہے تو سہی۔ ہم تو گرینڈ ہوٹل میں ٹھہرے ہیں۔ تم کہاں رہو گے؟

حبیب - کل بتا تو چٹا ہوں بہن کے پاس۔
مس - کل۔

حبیب - (کھڑکی طرف اشارہ) اس شیشے میں سے دیکھو وہ کیا ہو رہا ہے۔ سورج نکل رہا ہے۔
مس - (جماہی لے کر) اوہ! تو ہم رات بھر جاگتے اور بکواس کرتے رہے۔ اب کچھ سو رہیں۔

حبیب - اس سے طبیعت بگڑ جائے گی ٹرین کی چال دھیمی ہو رہی ہے۔ ابھی اسٹیشن آ رہا ہے۔ وہاں چائے ملے گی۔ چائے پی کر حاضری کی تیاری کرنی چاہیے۔ حاضری کے بعد سو رہنا۔

۴

مس - ڈنر پر وہ انگریز جو تم سے باتیں کرتا

تھا کون تھا؟

حبیب - وہ ایک سولین ہے - میرے باپ
کا شاگرد ہے - ان سے اس نے جو ڈیشل کام سیکھا ہے اور
اُردو پڑھی ہے - ایک دفعہ والد دورے پر گئے تو میں اسے
پڑھاتا رہا -

مس - وہ الگ کو لے جا کر اس نے کیا کہا تھا؟
حبیب - تمہاری نسبت پوچھتا تھا کون ہیں -
مس - پھر تم نے کیا جواب دیا؟
حبیب - (جما ہی لے کر) اسے لعنت بھیجو -
میں کہتا ہوں ایک رات اور ایک دن تو ہمیں بکتے بکتے
بتا - آج رات بھی کیا باتوں ہی میں ختم کرنی ہے - (مسکرا کر)
تم نے مجھے اپنا محافظ مانا ہے نا؟
مس - بے شک -

حبیب - (مصنوعی سنجیدگی سے) میں تمہارے
محافظ کی حیثیت سے حکم دیتا ہوں کہ اب اپنے بستر پر جاؤ -
میں یہ پسند نہیں کرتا کہ تم ہوڑا اسٹیشن پر لال تم آنکھیں لے کر اُترو -
مس - (مسکرا کر) سچ مح تم بڑے اچھے محافظ
ہو - حبیب وہ تمہارے مسٹر گونگا کی مان کی پیشین گوئی تو

صحیح ثابت نہ ہوئی۔ تم لوگ بہت وہم پرست ہو۔
 حبیب۔ ساری دنیا وہم پرست ہے۔
 بادشاہ جارج پنجم ۱۹۱۱ء میں تاج پوشی کے دربار کے
 لیے جب ہندوستان آنے لگے تو روانگی کا دن جمعہ مقرر
 ہوا تھا۔ جہاز والوں نے اس روز منگر اٹھانے سے انکار
 کر دیا کیونکہ جمعہ کے دن کوئی اگلا بادشاہ جہاز پر سوار
 ہو کر گیا تھا اور واپس نہ آیا۔ آخر شاہی پروگرام بدل
 ڈالنا پڑا۔ تو کیا اس سے کل انگریزی قوم واہمہ پرست
 ہو گئی۔

مس۔ ہاں۔ ہاں۔ محبت انسان کے دل میں
 بعض کمزوریاں پیدا کر دیتی ہے اور یہ بہت سہانی اور
 پرستش کے قابل ہوتی ہیں۔

حبیب۔ ہوتی ہونگی۔ اب پھر گفتگو کا
 سلسلہ چھڑا چاہتا ہے۔ مس گریو! ایک اچھی لڑکی کی طرح
 اب بستر پر جاؤ۔

مس۔ (دہنیں کر) تم تو اس طرح حکم دیتے ہو
 جیسے مائیں خفگی کے وقت بچوں کو سونے کے لیے بھینجا کرتی ہیں۔

جیب۔ میں اب نہیں بولوں گا۔

ن۔ بول تو رہے ہو۔

جیب زور سے ہونٹ بھینچ کر اپنا منہ مس گریو کو دکھاتا ہے مکرراتا جاتا ہے اور سب کھڑکیوں اور دروازوں کی چٹخنیاں بند کیے مس گریو کو ”گڈ نائٹ“ کہتا ہوا اوپر کے پرتھ پر چلا جاتا ہے (

۵

(گھٹ پٹ۔ دھم دھس۔ کڑکڑ۔ چیخ چھاٹ)

مس۔ جیب تم کہاں! یہ کیا ہوا؟

جیب۔ سخت حادثہ ہوا ہے۔ ٹرین

مکرائی تو نہیں۔ معلوم ہوتا ہے لائن سے گر پڑی ہے۔

الٹ گئی۔ تمہیں چوٹ تو نہیں لگی۔

مس۔ میں سیٹ سے نیچے گر پڑی ہوں۔

میرا دم گھٹ رہا ہے تم کہاں ہو؟

جیب۔ جب تم نیچے فرش پر گریں میں

اوپر سے گرا۔ یہ خوش قسمتی تھی کہ میں بالکل تمہارے اوپر

پھینکا گیا۔ مگر میرے اوپر بہت بوجھ ہے۔ جیسے ساری

گاڑی میری پیڈ پرستے میں اسے سہارا نہیں سکتا میرے
ہاتھ پاؤں سُن ہوئے کو ہیں۔ نکلو۔ نکلو!
مس۔ تم کو اس حالت میں چھوڑ کر۔ اور
جاؤں کہاں؟

حبیب۔ وہ تختہ ٹوٹا ہوا ہے۔ جہاں سے
چاند کی روشنی آتی ہے۔ اس میں سے نکلو۔ نکل جاؤ۔ جلدی۔
پیلے ٹانگیں۔ سر کے بل نہیں سنبھل کر۔ جاؤ۔ اور مدد مانگو
شاید میں بچ جاؤں۔

۶

مسٹر گریو۔ ڈاکٹر سے آپ نے سنا کہ اب خطرہ
نہیں رہا اب آپ اپنی رخصت کے پورا ہونے پر
جاسکتے ہیں۔

محبوب علی۔ اوہ۔ مسٹر گریو! میں کس زبان
سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے میرے بچے کی جان
بچائی۔ کیسا اچھا علاج کرایا۔ یہ میرا اکلوتا بچہ ہے اور
میری زندگی کا سہارا۔

گریو۔ یہ آپ کی صرف مہربانی ہے جو

ایسا فرماتے ہیں۔ اس نے بھی تو میری اکلوتی بچی کی
جان بچائی۔ میں عمر بھر اس کا احسان نہ بھولوں گا۔

محبوب۔ یہ آپ کی نیک خیالی ہے۔ اب
دیکھنا یہ ہے کہ لڑکا بیماری سے اٹھ کر کیسا رہتا ہے۔ ڈاکٹر
تو پوری امید دلاتا ہے۔

گریو۔ جی ہاں۔ ممکن ہے کہ پیٹھ میں کچھ نقص
رہ جائے۔

محبوب۔ ہمیں اس کا اندیشہ نہ کرنا چاہیے۔
میں یہاں کے ایک ویسی جراح کو جانتا ہوں۔ جو ریڑھ کی
ہڈی ٹھیک کر دے گا۔ ڈاکٹر اُسے ڈسپنچر کر دیں تو میں
اس جراح کو بلاؤں گا۔

گریو۔ مجھے جو اندیشہ ہے وہ اُس کے دل
کا ہے۔

محبوب۔ دل کی تو کبھی شکایت نہیں ہوئی۔
گریو۔ میرا مطلب دل کے عارضے سے نہیں
بلکہ دل کی لگاوٹ سے ہے۔ نرس کی رپورٹ آپ نے
سن لی ہے۔ وہ بیہوشی کی ہذیانی حالت میں میٹری کا

نام بولتا رہا۔ اور جو اس کی بڑ کا مضمون تھا اس پر ہوش میں آنے کی پہلی بات کے ساتھ غور کرنا چاہیے۔ اور پھر لڑکی کی کیفیت جو ان دنوں میں رہی وہ بھی توجہ کی مستحق ہے۔ اب آپ سمجھے؟ آپ اس معاملے میں کیا کہتے ہیں؟ محبوب۔ کیا آپ کا مدعا یہ ہے۔ کہ اور چند دنوں میں آپ سب وطن چلے گئے تو وہاں لڑکی اور یہاں لڑکا۔

گریو۔ دل شکستہ رہیں گے۔

محبوب۔ میں آپ سے صاف صاف کہے دیتا ہوں۔ یہ معاملہ نہایت سنگین ہے۔ پہلا لفظ آپ کی زبان سے نکلنا چاہیے۔

گریو۔ میں آپ کی ایشیائی نازک خیالی کا لوہا مان گیا۔ میں بھی آپ سے خلوص کی بات کہتا ہوں۔ اگر ان کا جذبہ صادق ہے تو مجھے حبیب میں وہ سب اوصاف نظر آتے ہیں جو ایک لڑکی کا باپ اپنے ہونے والے داماد میں ڈھونڈ سکتا ہے۔

محبوب ایک منٹ کے تامل کے بعد اپنا

ہاتھ مسٹر گریو کی طرف بڑھاتا ہے جسے وہ اپنے ہاتھ میں
لیتا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے (

محبوب۔ جذبات کی صداقت اور خلوص کا
امتحان میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔

گریو۔ اب یہ فرمائیے پریم کا آپ سے کیا
تعلق ہے۔

محبوب۔ پریم کا باپ میرا بڑا پیارا دوست
تھا۔ وہ مرتے وقت اپنی بیوی اور دونوں بچوں کو میری
سرپرستی میں چھوڑ گیا۔ لڑکی رادھا کی شادی سوائے
مذہبی رسوم کے میں نے کی۔ یہ دونوں بچے میری اطاعت
اور محبت میں جیب سے ہرگز کم نہیں۔ آپ نے دیکھا ہی
ہے کہ رادھا کے شوہر کے ساتھ میں نے کیا مراسم ادا کیے۔
مگر آپ کا یہ سوال کچھ اور معنی رکھتا ہے۔

گریو۔ آپ کا قیاس صحیح ہے۔ میں پریم
اور کٹی کی آنکھوں میں خاص جذبات کی جھلک پاتا ہوں۔
محبوب۔ اسے میرا اقبال جانیے کہ اس
حادثہ نے میرے آدھے حواس گم کر دئے ہیں اور پھر

میری ذہنیت کی مشرقی سرشت اور سائنسی کی
 رمز کے اور اک کی مانع ہے۔ مگر پھر یہ دونوں اپنے آپ سے
 چھن جائیں گے۔

گريو۔ میں نے ان سے کہا کہ آخر تک
 سوچ لیا ہے۔ میری تجویز یہ ہے کہ اس بات کو یقینی
 ہوئی ہے تو چاروں نیچے چھیننے سے پہلے میرے
 پاس اور چھ مہینے یہاں آپ کے پاس رہا کریں گے۔
 فرمائیے آپ کی کیا رائے ہے؟

محبوب۔ پورا اتفاقاً۔ واقعی آپ کی صاحبان
 کی داد دینی چاہیے۔

گريو۔ آپ مجھے خود بین بنانا چاہتے ہیں۔ مگر
 پریم کی ماں کو تو ہم بھول ہی گئے۔

محبوب۔ اس کی فکر نہ کیجیے۔ بھابی کو میں
 سمجھا لوں گا۔

گريو۔ تو یہ طے پا گیا کہ کامل صحت کے بعد
 حبیب اور پریم میرے ساتھ جائیں گے۔

محبوب۔ اور یہ بہت اچھا ہوگا کیونکہ یہ

دونوں لڑکے ساری عمر ساتھ ہی رہے ہیں۔

۷

مٹیری۔ اس دہی جراح نے تو اعجاز

کر دکھایا۔ اب تو کمر میں کسک باقی نہیں۔

حبیب۔ کمر میں تو اب کسک نہیں رہی مگر۔

مٹیری۔ ہاں۔ اور کیا کہنے کو تھے؟

حبیب۔ اگر تم راض نہ ہو تو کہوں۔

مٹیری۔ بید مٹرا کہو جو کہنا چاہتے ہو۔

حبیب۔ وہ یہ بات ہے کہ کمر کی کسک تو

چلی گئی لیکن دل میں ایک کسک نئی پیدا ہو گئی ہے۔

مٹیری۔ (مشکرا کر) وہ جراح اس کے

لیے بھی کوئی دوا دے دیگا۔ فکر کی بات ہی کیا ہے۔

حبیب۔ یہ ستم ظریفی۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں

کہ جوں جوں تمہارے امریکہ جانے کے دن قریب آتے جاتے

ہیں میرا دل پریشان ہوتا جاتا ہے اور سامنے اندھیرا ہی

اندھیرا دکھائی دیتا ہے۔

مٹیری۔ اور جو میں یہ کہوں کہ میری بھی

یہی حالت ہے۔

حبیب۔ بس پیاری۔ آگے نہ کہو۔ مجھے آج اس دنیا میں جنت مل گئی یہ جان کر کہ میری جگہ تمہارے دل میں ہے۔ میری زندگی کے سہارے کو یہ کافی ہے۔
مٹیری! آہ پریم کی ماں سچ کہتی تھی کہ اس دن کا سفر کرنا
نخس بھلے گا۔ تم ملیں۔ آسمان کی برکت مل گئی۔ لیکن مستقبل
بھیانک نظر آ رہا ہے۔

مٹیری۔ وہ کیوں؟

حبیب۔ تم اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی ہو۔
میں نہیں امید کرتا کہ تمہاری ماں کا غم انھیں بھولا ہو۔ یہی
حال میرے باپ کا ہے۔ نہ معلوم ہماری آئندہ زندگی
کے متعلق کیا منصوبے ہمارے بزرگوں کے دلوں میں ہیں۔
اور ہم دونوں کے باپ گویا ہمارے پُجاری ہیں۔ تم امرتسن
میں ہندوستانی۔ جانے تمہارا باپ لکھ پتی ہو کر وڑ پتی
ہو۔ میرا باپ معمولی آدمی ہے اور میں زندگی کی کشمکش میں
صرف داخل ہونے کو ہوں۔ یہ بیل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی۔
مٹیری۔ حبیب پیارے۔ مجھے بتاؤ کیا کروں

نہ میں تمہیں دل سے نکال سکتی ہوں نہ پاپا کا دل دکھا سکتی ہوں۔

حبیب۔ میں کئی دن سے اسی سوچ میں ہوں۔

مُشری۔ پھر کیا سوچا؟
 حبیب۔ کہوں تو تمہیں رنج ہوگا۔
 مُشری۔ کہو! کہو! جو ہونا ہے ایک ہی دفعہ ہو جائے۔

حبیب۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ بھلا دو۔
 تم مجھے بھلا دو۔
 مس گریو۔ تم بھول جاؤ کہ ہم کبھی ملے بھی گئے۔

مُشری۔ ناممکن: ان ہونی بات۔ (حبیب کی چھاتی پر منہ رکھ کر رُونے لگتی ہے)
 حبیب۔ مس گریو! مُشری پیاری! اس طرح ہم فرزندانہ عقیدت مندی کی تیاری نہیں کر سکتے! پیاری! تجھے میری مردانہ عزت کا بھی خیال نہیں۔ دیکھ کہ

میں نے اپنے دل پر کس قدر حیر کر کے یہ پتہ ارادہ کر لیا ہے
 کہ تیرے عاشق اور شفیق باپ کو میری وجہ سے کوئی رنج
 نہیں پہنچے گا۔ دیکھ (بھرائی ہوئی آواز سے)۔ میسری کے
 آنسو پونچھتے ہوئے) یہ معلوم کر کے بھی کہ میں تیرے دل
 میں ہوں میرے چہرے کا کیا حال ہے۔ شاید اس وقت
 اس پر زیادہ روحانیت ہوگی جب تو نے مجھے اس گاڑی
 بھر کے بوجھ کے نیچے سے ادھ مٹا لیا تھا۔ پیاری۔ انسان
 کی عزت اور نیک اخلاقی ہی وہ چیز ہے جس کے بل پر
 یہ دنیا قائم ہے۔ ورنہ خدا کو اس سے ذرا بھی غرض نہیں
 کہ انسان زندہ اور خوش رہیں یا سب کے سب فنا
 ہو جائیں۔

میسری۔ یہ تم کس دل سے کہہ رہے ہو؟
 حبیب۔ (اپنا نگلا ملتے ہوئے) جیسے کسی
 چڑھتی ہوئی چیز کو نیچے اتارتا ہے) جس دل میں تیری عزت
 ہمیشہ منقوش رہے گی۔

میسری۔ تم عجیب و غریب آدمی ہو۔
 حبیب۔ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

مجھ پر دوہری ذمہ داری ہے۔ فرض بھی کوئی چیز ہے۔
تم مجھ کو سخت کمینہ اور خود غرض سمجھنا اگر میرا عمل اس
کے خلاف ہو۔ مگر مجھے کمزوری معلوم ہوتی ہے وہ طاقت
کی دوا لاؤ گی۔

میٹری۔ (گھبرا کر)۔ ابھی۔ ابھی لاتی ہوں۔
(میٹری دوڑی دوڑی جاتی ہے اور ایک
الماری اس گھیرا ہٹ میں کھولتی ہے کہ اس میں رکھی ہوئی
سب شیشیاں اور بوتلیں لڑکھڑا جاتی ہیں کانپتے ہوئے
ہاتھ سے دیسی جسٹراج کے ماش کے تیل کی شیشی اٹھا کر
چل پڑنے کو ہوتی ہے کہ مسٹر گریو اور مسٹر محبوب باہم اس
قسم کی کانائوسی کرتے داخل ہوتے ہیں) ”اس سین نے
اب کسی امتحان کی ضرورت باقی نہیں رکھی“

گریو۔ (قریب آکر) میٹری یہ کیوں دوا
کی الماری میں بھونچال لارہی ہو؟
میٹری۔ (جیسے چونک کر) حبیب کو کمزوری
معلوم ہو رہی ہے۔ طاقت کی دوا لے جاتی ہوں۔
گریو۔ (قریب آکر) ہونٹھا! دیکھ تو اس

چٹ پر کیا لکھا ہے! "قتل زہر" یہ تو اسے پلانے لے چلی
ہے جو تیری جان بچانے کے لئے مرتے مرتے بچا!

(وہ شیشی میڈی کے ہاتھ سے چھوٹ پڑتی
ہے اور وہ باپ کے گٹھے بڑھ کر بیٹھ یا گر جاتی ہے۔ محبوب
آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیتا ہے۔)

گر پوچھو۔ اس کی اور تیری دوا ہم لا رہے ہیں
(حبیب کو صغیفوں کے سب سے اٹھتا دیکھ کر) حبیب پیارے
وہیں بیٹھے رہو۔

(حبیب کے پاس آ جاتے ہیں۔ میڈی کو
محبوب اور حبیب کو اپنے پاس لے کر ایک صوفے پر
بیٹھ جاتے ہیں۔ دونوں نے جوائنوں کی آنکھیں شرمائی ہوئی
اور گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔)

گر پوچھو۔ پیارے۔ تمہارے والد نے
اور میں نے یہ فیصلہ کیا کہ تم اور میڈی چھ مہینے امریکہ
میں میرے پاس رہا کرو گے اور چھ مہینے ہندوستان میں
بھائی محبوب کے پاس۔ اب تم لوگ بتاؤ کیا یہ انتظام
ٹھیک ہے۔

تھی ایک اکڑائی
 اس کے ہونٹوں
 کھڑا ہو جاتا ہے۔
 شانہ پر رکھتا ہے۔

دلہن کی طرح سر جھکائے بیٹھی
 پانی گردن میں بائیں ڈال کر
 یہ ہے۔ حبیب باپ کے پاس آکر
 اسے برابر بٹھا کر ایک ہاتھ اُس کے
 دوسرا ہاتھ اُس کے سر پر پھیرتا ہے۔



مکمل

۱

ہتری پد بابو۔ (کھڑے ہو کر ہاتھ باندھے ہوئے) بڑی
 کرپا کی جو آج آپ نے درشن دیے۔ سب
 خیریت ہے؟

لکشمی پت بابو۔ کالی مائی کی دیا ہے۔ میں نے سوچا کہ
 گھٹک کو بھیجوں تو وہ گول مول نہ کر دے اس
 لیے میں آپ ہی چلا آیا۔ کہنا یہ ہے کہ لڑکا اب
 ایم۔ لے۔ بی۔ ایل پاس کر چکا ہے۔
 مری۔ مبارک ہو! بڑی خوشی کی خبر سنائی۔
 لکشمی۔ خوشی تو جب ہوگی کہ آپ بھی آگے بڑھیں۔

ہتری۔ آپ ہی کے کہنے پر میں نے لڑکی کو کالج نہیں بھیجا۔ یہ
تو وہ اس وقت تک بتی۔ اُسے پاس کر چکی ہوتی۔
آپ کہیں؟ تو اب بھی اُسے کالج بھیج دوں۔
لکشمی۔ آپ میری بات اُلٹی سمجھے۔ لڑکی کی تعلیم کافی ہے۔
اصل بات یہ ہے کہ اب پانچ ہزار کو دو لگا کرنے کا
وقت ہے۔

ہتری۔ (حیرانی بلکہ پریشانی سے) دس ہزار!
لکشمی۔ جی ہاں۔ دس ہزار نقد کا جہیز ہوگا تو شادی ہوگی۔
میں جانتا ہوں روپیہ کا معاملہ ہے آٹھ دس دن
میں آپ انتظام کر لیں۔ میں اسی وقت جواب
نہیں مانگتا۔ آج سے گیارہویں دن گھٹاٹ کو
بھیجوں گا۔ روپیہ کا انتظام کر کے اُس کے ہاتھ
شگون بھیج دیجیے گا۔

ہتری۔ جناب۔ شگون تو جا چکا ہے۔ اب دوسرا شگون کیا؟
لکشمی۔ وہ شگون بتی۔ اسے کا تھا۔ اب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل
کا شگون درکار ہے۔ سمجھے آپ!

ہتری۔ (سوچ کر) کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میری پنشن

کل ڈیڑھ سو روپیہ ہے اور اس لڑکی کے بھائی
ابھی پڑھ رہے ہیں۔

لکشمی۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ یہ نیشٹ لے کر پینشن ختم
بھی کرائی جاتی ہے۔ اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ
آپ کرایہ کے مکان میں نہیں رہتے۔ مگر یہ باتیں
یاد دلانا میرا کام نہیں۔ آپ ہی سوچیے میں اب
پر تمام کرتا ہوں۔

بملا بھائیوں کا بیچ لے کر اُن کے اسکول اور
اور کالج جانے کے لیے چلی تھی۔ وہ ڈیوڑھی کا دروازہ
کھولنے کو تھی کہ اُسے اجنبی آواز سنائی دی اور
شادی بیاہ کے لفظ اُس کے کانوں میں پڑے،
وہ رُک گئی اور دروازے کی درار میں سے سب
باتیں جو اُس کے باپ اور لکشمی بابو میں ہوئیں سننتی
رہی۔ لکشمی کے چلے جانے کے بعد وہ اُلٹے پاؤں اپنے
کمرے میں آکر سوچنے لگی۔ وہ اپنے باپ کی مالی
حالت جانتی تھی کہ اتنے میں ہڑی بابو اندر آئے
اور بیوی کو سب کہہ سنایا۔ اُن کی گفتگو کا خلاصہ

یہ ہے کہ مکان کی قیمت کا اندازہ کیا گیا اُس میں وہ روپیہ جوڑا جو بھلا کے جہیز یا لڑکی کا باپ بننے کے جرمانہ کے لیے جوڑا گیا تھا۔ دس ہزار میں پھر بھی بہت کمی رہی۔ بھلا کی ماں نے اپنا ٹوم جھلا جو کچھ تھا نکال کر خاوند کے سامنے رکھ دیا۔ اُس کی مالیت بھی بہت نہ تھی۔ اندازہ ہوا کہ دو ہزار کی کمی رہتی ہے۔ اس کا پردہ نوٹ لکشتی بابو کو لکھ دینا قرار پایا۔ بھلا اور اُس کی ماں کے کمرے کے بیچ ایک کھڑکی تھی جس پر صرف جھرجھرا پردہ پڑا رہتا تھا۔ بھلا نے یہ سب گفتگو اور قرار داد سنی جب اُس کے کانوں تک یہ لفظ پہنچے۔

”کیا کیا جائے، لڑکی جو ان ہو گئی۔ مگر یہ باتیں اُس کے کان تک نہ پہنچیں۔ وہ ہے کہاں؟“ تو وہ اپنے کمرے کے دور کے کونے میں چلی گئی اور ایک اخبار جو وہاں پڑا تھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔ ماں نے باہر سے جھانکا اور بھلا کو لے جانا یاد دلایا، بھلا وہ اخبار اور ٹفن کیریر لے کر اٹھی اور

باہر چلی گئی۔ بھائیوں کو لینچ دے کر وہ قریب کے
کالی مندر میں گئی اور وہاں بیٹھ کر اخبار کے
ایک کالم کو غور سے پڑھنے لگی اُس میں ایک ضرورت
کا اشتہار تھا:-

”ضرورت ہے ایک ہندو لیڈی کی جو
ایک معزز ہندو خاندان میں بطور لیڈی سکریٹری
کے کام کرے گی تنخواہ معقول، مکان، خوراک
اور پوشاک علاوہ۔ انگریزی کی واقفیت لازمی
درخواست کرنے والے نیچے کے پتہ پر اصالتاً
ملاقات کریں“

بتلا سمجھ دار لڑکی تھی اُس کی رائے میں اصابت
اور شُرعت کا وصف تھا۔ اُس نے فوراً ہی فیصلہ
کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ قریب ہی ڈاک خانہ
تھا وہاں سے اُس نے ٹیلیفون پر پوچھا، جواب
آیا کہ جگہ ابھی خالی ہے۔ بتلا ٹریم میں بیٹھ کر
سیدھی اُسی پتہ پر روانہ ہو گئی۔

۲

بیتلا۔ تم اپنا پتہ نشان کچھ نہیں بتاتیں۔ نہ کسی سوال کا جواب دیتی ہو۔ پھر یہ کیسے ہوگا؟

بیتلا۔ آپ ایک لیڈی سکریٹری رکھنا چاہتی ہیں۔ اس عہدے کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہو سکتی ہے ان کی جانچ کر لیجیے کہ مجھ میں موجود ہیں یا نہیں۔

بیتلا۔ انگریزی تم بہت نفیس بولتی ہو۔ تحریر بھی اچھی ہوگی۔ سلیقہ والی معلوم ہوتی ہو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ تم چاہتی ہو کہ تمہیں آسمان کا ٹوٹا ہوا ستارہ سمجھ لیں اور تمہاری نسبت کچھ نہ چھپیں۔

بیتلا۔ مجھے افسوس ہے کہ صورت کچھ ایسی ہی ہے۔
بیتلا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ایسی عورت کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتی جو اپنی نسبت کچھ نہ بتا سکے۔ اچھا تنخواہ کیا لوگی؟

بیتلا۔ جو آپ دینا چاہیں۔ یہ آپ کی مرضی پر ہے۔
بیتلا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم اُس کمرے میں

ٹھہرو، میرے بھائی تھوڑی دیر میں آتے ہوں گے
ان سے دریافت کر کے بتاؤں گی۔

سیوک رام۔ پھر ہمیں اس سے کیا کہ اس کا باپ کون تھا
اور ماں کس گھر کی لڑکی ہے۔ انگریزی کہتی ہو خوب
جانتی ہے۔ انگریزی اسکول کی پڑھتی معلوم ہوتی
ہے۔ یہی تو تم نے کہا۔ تنخواہ پر وہ جھاڑتی نہیں۔
لیلا! میرے خیال میں یہ لڑکی بڑی شریف ہے۔ اگر
وہ یوں ہی کوئی نام لے دیتی تو کیا سارے سنگال میں
تلاش کرتیں کہ اس کا باپ کون اور کہاں ہے۔ وہ
جھوٹ بولنا نہیں چاہتی اس لیے اس نے صاف
انکار کر دیا۔ لیلا! اس کو نہ کہہ لو۔ دیکھا نہیں اب تک
جتنی آئیں سب نے اپنے تئیں سر آشوتوش اور ریش
بہاری گھوش کے نو میرے اور چیرے بھائی کی بیٹی سمجھی
ہی بتایا۔ وہ سب جھوٹ بول گئیں۔ یہاں تم نے اسے
واپس کر دیا؟

لیلا۔ تمہارے انتظار میں وہاں اس کمرے میں ٹھہرا رکھا ہے۔

سیوک۔ میں اُسے دیکھتا ہوں۔

بتلا۔ سب سے پہلے نہایت ادب سے یہ گزارش ہے کہ میری اور میرے خاندان کی نسبت کوئی سوال نہ کیا جائے۔ اُنھیں تو مایوسی ہوئی تھی۔ مجھے خوف ہے (مسکرا کر) آپ کو جواب نہ پا کر غصہ نہ آجائے کیونکہ آپ مرد ہیں۔

سیوک۔ وہ تو میری بہن کا پھوپھو ہیں تھا جو اُس بات پر اُبھیں۔ اب آپ سے ویسا سوال نہیں ہوگا لیکن جن کے ساتھ آپ کو رہنا ہے اُن کی نسبت معلوم ہونا چاہیے۔ میری بہن اور میں دُنیا میں اکیلے ہیں اور خود مختار۔ اُس کی یہ حالت مجبوری سے ہوئی۔ ہم پنجاب کے معمولی زمیندار ہیں۔ آج رات کو ہم الہ آباد جا رہے ہیں وہاں سے لیا اور کئی جگہ جائے گی مگر میں پنجاب چلا جاؤں گا اور سارا بوجھ آپ پر آ پڑے گا۔

بتلا۔ یہ پروگرام مناسب ہے۔ بتائیے مجھے کیا کیا کام

کرنا ہوگا ؟

سیوک - بس لیلا کے ساتھ رہتا۔ وہ معمولی ملازموں ہی کو بہت کم حکم دیا کرتی ہے۔ آپ کی حیثیت تو اُس کی سہیلی کی ہوگی۔ اب پہلے ہم کھانا کھائیں گے پھر لیلا آپ سے دو چار چٹھیاں لکھوائے گی، پھر کلکتہ کی کچھ چیزیں خریدنے کے لیے ہم بازار جائیں گے۔ چلیے کھانا میز پر ہے۔

لیلا - وہ چٹھیاں لکھ لیں ؟

سیوک - جی ہاں۔ دیکھ کر دستخط فرما دیجیے۔

لیلا - آپ کا خط کتنا پیارا ہے اور انگریزی کیسی سُھری۔

بھائی (سیوک آتا ہے) تمہیں اپنی انگریزی کا بڑا گھمنڈ ہے۔ دیکھو انگریزی اسے کہتے ہیں۔

سیوک نے سب چٹھیوں پر نظر ڈالی دو لفافے اجنبی ناموں کے تھے اگرچہ اُس نے اپنی جلی خوش خالقی سے بسلا کی نسبت پوچھ گچھ کا سلسلہ بند کر دیا تھا لیکن اُسے تو ضرورت تھی۔ بہن سے بولا :-

ستیوک۔ ہمیں کیوں نہ یہ چھٹیاں پوسٹ کر دیں باہر تو جا ہی رہے ہیں (بتلا سے) آپ یہیں رہیں۔

بتلانے بے خیالی میں وہ تمام خط جن میں دو اس کے بھی تھے ستیوک رام کو دے دیے۔ وہ اور لیلا چلے گئے۔ یہ واقعات کلکتہ کے ایک بڑے ہوٹل میں ہوئے۔ ہال میں لیٹر بکس تھا۔ ستیوک نے دو کے سوا سب چھٹیاں اس میں ڈال دیں۔ لیلا بولی ”یہ دو خط کیوں رکھ لیے ہیں۔ انھیں بھی ڈال دو“ اس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور ایک ٹیکسی منگا کر شو فر کو حکم دیا ”جنرل پوسٹ آفس“ ٹیکسی کے پیچھے گھومتے ہی ستیوک نے ان دونوں خطوں سے ایک کو نکالا۔ وہ بند نہیں کیا گیا تھا۔ چونکہ کئی خطوں پر لیلا کے دستخط کرانے تھے ان کے دھوکے میں بتلا اپنے خط بھی بند کرنے بھول گئی۔ ستیوک نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس لفافے میں سے خط کا کاغذ نکالا۔ جس کا مضمون یہ تھا۔

”دائیشور سمان پتاجی۔

مجھے پورے طور پر معلوم ہو گیا کہ میری وجہ سے

سارے خاندان پر بتا ہی آنے والی ہے اور یہ مجھے
منظور نہیں۔ اس لیے میں اپنے تئیں گم کرتی ہوں۔
ماتا جی کو اور آپ کو جو صدمہ میرے اس طرح چلے جانے
سے ہو گا اُس کا مجھے سخت قلق ہے۔ میں آپ سوسائٹی
کے ظلم کا شکار ہیں۔ سنبھرتا کا نام پوچھتے ہوئے میں
آتم گھات کو بُرا سمجھتی ہوں۔ پریشور مجھے نیک باتوں
میں ڈالے گا کیونکہ میرا ارادہ نیک ہے۔ جب موقع آئے گا
میں آپ کو لکھوں گی۔ ماتا جی کو ڈھارس دیکھے اور
بھائیوں کو کچھ کہہ کر پھسلا لیجئے گا۔

آپ کی بد قسمت۔ بھلا۔

بہن نے کئی دفعہ پوچھا کہ کیا ہے۔ کس کا خط ہے؟ مگر
بھائی کے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا تھا۔
کبھی منفق ہو جاتا اور کبھی لال انگارہ۔ جیسا سہنت
غصے میں ہوتا ہے اُس نے وہ خط بہن کو دے دیا پھر
دوسرا خط ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ آخر اُسے پڑھے
بغیر ہی بند کر دیا۔ لیلانے خط ختم کر کے ایک آہ بھری
اور بولی۔

لیٹلا۔ میں کہتی ہوں عورت ذات پر اس قسم کے ظلم کب تک

ہوتے رہیں گے ؟

سیووک۔ میں کہتا ہوں اتنے تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود

بنگالیوں کو یہ کیا بھٹکا رہا ہے !

لیٹلا۔ اور لڑکا جو تعلیم پا چکا ہے چپ چاپ تماشا دیکھ رہا

ہے۔ اب کھلا کہ وہ گناہم رہنا کیوں چاہتی تھی۔

ہائے ! ہمارے پاس نہ پہنچتی تو نہ جانے بیچاری کا

کیا ہوتا۔ بھائی وہ ہماری۔ کسی کی نوکر نہیں میری

بھیلی ہے۔ اس کا لحاظ رہے۔

سیووک۔ خیر یہ اچھا ہوا۔ اس میں چوری کہاں کی آئی۔

میں پہلے ہی بھانپ گیا تھا اس لیے یہ خط ہوٹل کے

ڈاک خانے میں نہیں ڈالے کہ روانگی کی جگہ کا پتہ

نہ چلے۔ یہ دیکھو دوسرا خط۔ یہ لیڈی ہمارے کشنا بابو

کی بہن یا بھتیجی معلوم ہوتی ہے۔

لیٹلا۔ سب سے پہلے اُس کے لیے کپڑے خریدوں گی۔ قریب

قریب میرے ہی تو قد اور بدن کی ہے۔

سیووک۔ ایک انگریزی سفری جوڑا بھی خریدنا۔ کیونکہ وہ

کلکتہ سے چپ چاپ نکل جانا چاہتی ہے اور میں
کشتنا بابو کو جا کر بس طرح بنیڑے روکتا ہوں کہ
ہم کو اسٹیشن پر رخصت کیسے نہ آئیں۔

شیوک - یہ حلیہ ہے۔ اُس کی ساڑھی کا حاشیہ کالا یا نیلا
تو نہیں تھا؟
کشتنا - ہاں، ہاں، ایسا ہی تھا دور سے کالا معلوم ہوتا ہوگا۔
تم نے اُسے دیکھا کہاں؟
شیوک نے سگریٹ سڈگیا اور اُس کے دھوئیں کی
طرف دیکھ کر سوچنے لگا۔ یا کم سے کم ایسا ظاہر کیا۔
کشتنا - کیا وہ بیات ہے۔ بھئی بات کا جواب دو۔
شیوک - میں سوچ رہا تھا کہ اُسے کہاں دیکھا۔ ہاں ٹھیک۔
بونیٹیکل گارڈن میں۔ وہ ایک فنیلی کے ساتھ تھی۔
کشتنا - اُن میں سے کسی کا حلیہ بتا سکتے ہو۔
شیوک - (سنجیدگی سے) میں مختاری نقیہ پولیس کا آفیسری
افسر تو ہوں نہیں۔ وہ ایک بارہ برس کی لڑکی کی
انگلی پکڑے تھی اور اُسے کچھ بتاتی جاتی تھی۔ غالباً

اُس کی گورنس ہوگی۔ ایک جگہ اُن لوگوں نے چائے
پی اور اُسے بھی باصرار پلائی۔ یہ لوگ بہت معزز
معلوم ہوتے تھے۔ اگر وہ لڑکی یہی تھی جس کی تلاش
سے تو اطمینان رکھیے کہ وہ بہت اچھے ہاتھوں میں ہے۔
کشتنا۔ تھینک یو۔ سٹیوک۔ میں ابھی بونیٹیکل کارڈن جا رہا
ہوں۔ تمہاری ہمشیرہ اور تم سے معافی چاہتا ہوں کہ
میں شام کو ہوڑہ اسٹیشن پر تم لوگوں رخصت کرنے
کو نہ آسکوں گا۔

سٹیوک۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ اور دو چہینے میں تو تم پنجاب
آؤ ہی گے، کشمیر کا پروگرام یاد ہے نا۔

۳

بتلا۔ آخر آپ کی بہن کب آئیں گی؟

سٹیوک۔ کل ہی آجائیں یا پندرہ دن میں۔

بتلا۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ میں کس کی خدمت کے لیے

یہاں ہوں۔ آپ کی بہن کوئی کام ہی نہیں لیتیں۔

سٹیوک۔ آپ کسی کی خدمت کے لیے نہیں ہیں۔

بتلا۔ یعنی میں اس وقت سے اپنے تئیں آزاد سمجھوں

شاید آپ کو معلوم ہو کہ قیدی جب اپنی قید جگت چکتا ہے تو گورنمنٹ اُسے اُس کے کھڑے قریب تک پہنچا دیتی ہے۔ اور آپ ان پہاڑوں میں مجھے آزاد کر رہے ہیں۔

سٹیوک (گہری خاموشی کے بعد) بلالاجی آپ میرا مطلب اُلٹا سمجھیں۔ تم نے بتایا۔ تو مہربانی سے آپ اپنے لفظوں کا سیدھا مطلب سمجھانے کی تکلیف گوارا نہ کی۔

سٹیوک۔ کیا عرض کیا جائے۔

بتلا۔ عرض کرنے کا منصب میرا ہے۔ آپ حکم دیجئے کہ یہ سارا سامان کس کے سپرد کروں۔

سٹیوک۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ ہمارا ملنا ایسی صورتوں میں ہوا ہے کہ شرافت زبان کھولنے کی اجازت نہیں دیتی۔

بتلا۔ بہت معمولی صورتوں میں ہمارا ملنا ہوا۔ ایک شہر کے جواب میں میں حاضر ہوئی۔ مجھے نوکر رکھ لیا گیا۔ خیر، مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ کس تاریخ سے میری خدمات کی ضرورت نہیں۔

سٹیوک۔ آپ ملازمت اور خدمات کا نام بار بار لیتی ہیں مجھ کو اس کا خیال تک نہیں۔

بمستلا۔ پھر آخر آپ لوگوں کا کیا خیال ہے؟
 سٹیوک۔ آپ سمجھیں گی کہ میں اپنی پوزیشن کا ناوا جب
 فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں اگر میں یہ کہوں کہ.....
 بمستلا۔ ہاں، ہاں، فرمائیے، میں آپ کو پورا جنٹلمین
 سمجھتی ہوں۔

سٹیوک۔ کہ۔ کہ۔ میری بہن کی دلی تمنا ہے کہ آپ ان کی
 بھادج بنتیں!

بمستلا۔ میں جانتی ہوں کہ مفلسی عیب نہیں۔ مسٹر رام اس
 بات میں ضرور میں اپنی ہتک سمجھتی اگر میرے ساتھ
 آپ کا سلوک ایسا شریفانہ اور ہمدردی کا نہ رہا
 ہوتا۔ لیکن مجھے یہ سن کر ہنسی آتی ہے کہ آپ کو
 میری نسبت کچھ بھی معلوم نہیں اور پھر آپ کی
 بہن کی یہ خواہش ہے۔ جناب نہ تو میں فن
 ظرافت ہی کی ماہر ہوں اور نہ مجھے وہ پسند
 ہے۔

سٹیوک۔ بلا! تم یقین جانو کہ میں تم کو اپنے سے بہت اعلیٰ
 سمجھتا ہوں، جیسی یہ بات میری زبان پر آئی،

ہم دونوں ہندوستانی ہیں۔ اپنے دلی خیالات
کا اظہار ہماری زبانوں سے نہیں ہو سکتا۔ تم نہیں
جانتیں کہ تمہارے انکار کا کیا نتیجہ ہو گا۔
بمستلا۔ کیا ہو گا؟ کیا ہو گا؟ مجھے صرف آپ کی بہن
کا انتظار ہے۔

تیووک۔ تم کو اپنی طاقت کا غلط اندازہ ہے۔ کیا انہیں
آب دیدہ چھوڑ کر تمہارا قدم اٹھ سکے گا، ہرگز
نہیں۔ بھلا! تم نہیں جانتیں کہ کس کس پر ستم
توڑ رہی ہو۔

بمستلا۔ (تیسری سے) کس پر؟ کیا ستم توڑا
میں نے؟

تیووک۔ سب سے پہلے اپنے آپ پر۔ تمہاری پاکبازی
اور مصومیت اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ تم کو اپنے
دل کی خبر نہیں۔

بمستلا۔ (بات کاٹ کر) جی۔ آپ کو میرے دل کی خبر
ہے۔ میرے دل دار ہیں نا۔ ہاں اور کس پر؟
تیووک۔ پھر میری بہن پر۔ جو میری شادی سے پہلے

دلہن بننے کو تیار نہیں۔ پھر اُس شخص پر جو اتنے عرصہ سے صبر کے ساتھ اُس کا انتظار کر رہا ہے۔

اور۔۔۔۔۔

بتلا۔ جی۔ اور چوتھے کون صاحب ہیں جو میرے

مظلوم ہیں؟

ستیوک۔ اُس کی زبان یاری نہیں دیتی کہ وہ اپنا نام لے سکے۔

یہ کہتے ہوئے ستیوک دونوں ہاتھ اٹھائے

بتلا کے قدموں پر گر گیا۔ بتلا کے چہرے پر سُرخ

ڈوڑکائی اُس کی آنکھوں میں سُرخ ڈوسے

لہریں مارنے لگے۔ پلوں نے اس انتہائی غازی

پر گھونگھٹ ڈالنا چاہا۔ اُس کے گرم گرم کپکپاتے

ہاتھ بڑھے جن کے سہارے اُس کا شریف اور

سچا سببوک اُس کے برابر صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔

بتلا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ پتا جی ہمارے اس رشتے کو

کس نظر سے دیکھیں گے۔

بتلا اور تیوک رام شالا مار باغ میں اُس
 جگہ ہاتھ میں ہاتھ دیے کھڑے تھے جہاں موٹر
 نے لالہ رُخ کی شادی رچائی ہے۔ جب بتلا
 کی زبان سے وہ لفظ نکلے۔ اُن کے ختم ہوتے
 ہی پیچھے سے کسی نے بنگلہ زبان میں کہا :-
 ”کوئی ڈر نہیں۔ ہری بابو نے منظوری
 دے دی ہے۔“

دونوں نے گردن موڑی تو کیا دیکھتے
 ہیں کہ لیلا اور کشنا بابو اُن کے پیچھے کھڑے
 مسکرا رہے ہیں۔ کشنا بابو نے آگے بڑھ کر
 کہا :-

کشنا۔ رسم پرستی کی ضرورت نہیں، یہ دو طرفہ مبارکباد
 کا موقع ہے۔ مجھے بتلا سے یہ کہنا ہے کہ ہری بابو
 سب خاندان سمیت لاہور آ رہے ہیں وہ خود
 دونوں شادیاں کریں گے اور میں نے تار
 دے دیا ہے کہ رومی کو بھی ساتھ لائیں۔
 اُسے بتلا کو دلہن بنی ہوئی دیکھنے کی بڑی

آرزو ہے۔

مسلمہ۔ جھپٹ کر لیلا سے لپٹ گئی اور آہستہ آہستہ
اُسے چٹکیاں لے کر کہنے لگی :-

”تم بڑی وہ ہو، یہ سب تمہاری اور
کشتنا بابو کی سازش ہے۔“



پارہ ہفتویں

۱

ڈاکٹر سند رلال - بی بی! تم پہاڑ میں اکیلی
 کیا کر رہی ہو - یہ جگہ بہت خطرناک ہے -
 پارہی نے چونک کر گردن موڑی اور دیکھا کہ
 ایک جوان خوبصورت آدمی شکاری کپڑے پہنے ہاتھ میں بندھن
 لیے سامنے کھڑا ہے - وہ چپ رہی - اُس اجنبی شخص نے
 پھر کہا -

سندر - ابھی کل ہی میں نے اسی جگہ ایک
 ریکھ مارا ہے - چیتا بھی اس جگہ پڑتا ہے - آپ یہاں کیوں
 بیٹھی ہیں - یہاں سے چلی جائے -

پارہنتی۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی!

میرا ٹھکانا۔

سُندر لال کو سخت حیرت ہی نہیں ہوئی جب
اُس جوان اور نہایت حسین بیڈی کی زبان سے وہ کہے اور
نہ کہے ہوئے لفظ سُنے۔ وہ لفظ ایسے اندر دھکیں اور سامعہ سوز
تھے کہ اُن کے ساتھ سرسری سلوک غیر ممکن تھا۔ سُندر لال اپنی
رائفل کا کندہ پتھر پر دھکا کر نہایت غور سے اُسے دیکھنے لگا۔
سُندر۔ میں پھر عرض کرتا ہوں کہ اس

مقام پر بہت خطرہ ہے۔

پارہنتی۔ اور میں اب صاف عرض کرتی ہوں

کہ میں نہیں جانتی کہاں جاؤں!

سُندر۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ

آپ اس پہاڑ پر کیونکر پہنچیں۔

پارہنتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں مجھے

وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں جو دنیا میں عزیز اور نگہبان سمجھے

جاتے ہیں۔ اس سے آگے اپنی نسبت کچھ نہیں کہہ سکتی۔

خطرے کا نام کئی بار لیا گیا ہے۔ میں زندگی سے۔

سندر۔ (کئی منٹ کے تامل کے بعد)

اطمینان رکھیے۔ اب کوئی سوال نہیں ہوگا۔ اور اجازت دیجیے کہ ایک تجویز پیش کروں۔ میں ریاست جموں کے سفیری شفا خانہ کا ڈاکٹر ہوں۔ کل میرا کمپ اس پہاڑ کے نیچے پہنچا۔ پہنچتے ہی خبر ملی یہاں سے اوپر اُس گھر میں ایک آدمی زخمی پڑا ہے۔ جسے ریچھ نے بھنبوڑ ڈالا ہے۔ میں فوراً اوپر آیا اور عین اس جگہ جہاں آپ بیٹھی ہیں ریچھ کو بیٹھا دیکھا جو اپنے پیچھے چال رہا تھا۔ اُس کو وہیں ڈھیر کر کے میں اوپر پہنچا۔ بیماری کی حالت بہت خراب تھی۔ رات کو مجھے وہیں رہنا پڑا۔ اب اُس کے بچنے کی امید ہوئی ہے۔ یہ کہانی اس لیے سنائی کہ یہ پہاڑ بہت خطرناک ہے۔ میرا دورہ دو مہینے کا ہے۔ میرا گھر یہاں سے بہت دُور نہیں۔ وہاں صرف ایک بڑھیا نوکرانی ہے۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میری واپسی تک آپ وہاں ٹھہریں۔ پھر جہاں آپ کہیں گی آپ کو پہنچا دیا جائیگا ٹھہریے۔ دنیا بہت بُری ہے۔ اور پھر راد چلتے کی بات کا اعتبار کیا۔ یقین جانئے اگر آپ کی جگہ ایک سات برس کا لڑکا ہوتا تو میں اُس کے لیے بھی یہی تجویز

کرتا۔ آپ کی خودداری اور آزادی کی کفالت میں اپنے
فتمے لیتا ہوں :-

پاربتی نے تجسس کی ایک نظر ڈاکٹر پر ڈالی۔ اور چپ چاپ
کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر اور وہ پہاڑ سے نیچے اترے ہی تھے کہ
ایک لاری کشمیر کی طرف سے آتی دیکھی۔ ڈاکٹر نے اُسے روکا
اور اپنے ملازم کو کیمپ سے بلا کر کہا۔ ”ان کو گھر چھوڑ کر
فوراً واپس آ جاؤ“ اسی وقت کمپونڈ رنے آ کر کہا۔ ”وہ
انگلیوں والا بیمار آ گیا ہے جو کل پچھلے کیمپ میں آیا تھا“ یہ
سننے ہی ڈاکٹر ادھر چل دیا۔ اور ادھر لاری کے پہیوں نے
اپنا چرخا شروع کیا۔

جس طرح کنجاہ پنجاب کے حسن آفریں قلعوں میں مشہور
ہے۔ اسی طرح ریاستی صوبہ جموں میں حسن و خوبی میں سرنام
ہے۔ سند رلال نہایت جمیل اور وجیہ تھا۔ اس کی عمر تو مشکل
سے پچیس سال ہوگی مگر ابھی ایک سال سے کچھ زیادہ ہوا کہ
وہ اس بستی دنیا میں اکیلا رہ گیا تھا۔ اُس کا دل وقت سے
پہلے ہی اُجڑ گیا تھا۔ ایک تو بیوی کا غم اور پھر اس کی
سدا کی غیر حاضر طبیعت وہ اکثر بیٹھے بیٹھے اور بولتے چلتے

فائب ہو جایا کرتا۔ ویسے تو وہ صرف سبب اسسٹنٹ برجن تھا۔ مگر جو ڈاکٹری اُس نے پڑھی تھی وہ اپنے دماغ میں جذب کی ہوئی تھی۔ مریضوں سے جو وقت بچتا وہ انہیں کی تکلیفوں کے متعلق سوچ بچار اور مطالعہ میں صرف ہوتا۔ پھر جو اُس نے نوکر کو نہ دیا کے لیے روپیے دیے نہ گھر کے کسی کمرے کی کنجی تو ذرا تعجب کی بات نہیں اور شاید یہ دونوں ضروری کام وہ کرگزرتا اگر کمپوٹر عین تننت پر نہ آگیا ہوتا۔

پارتی جب ریاستی پہنچی تو دیکھا کہ ڈاکٹر کے گھر میں صرف ایک کوٹھری اور باورچی خانہ کھلا ہے۔ باقی سارے کمرے مقفل۔ اور گھر میں صرف ایک بڑھیا نوکرانی۔ اُسے گھر میں چھوڑ کر نوکر جو ساتھ آیا تھا۔ باہر چلا گیا۔ اور تھوڑی دیر میں واپس آکر کہا ”میں جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب سے کچھ کہنا ہے؟“ پارتی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں“ اور دو روپے اُسے واپسی کے کرایہ کو دیے۔ بڑھیا دیر تک پارٹی کو کون کھینچنے سے دیکھا کی۔ آخر بولی۔ ”بی۔ بی۔ یہاں تو سارا گھر بند پڑا ہے۔ تم کنجیاں کیوں نہ لیتی آئیں۔ کوئی کھٹیا بھی نہیں ہے۔“ پارتی نے کہا۔ ”کچھ جتنا نہیں۔ وہ تحت جو دالان میں پڑا ہے

بہت ہے۔“ رات کو کھانے کے وقت بڑھانے وہ مچک اور
کسر ڈر کا ساگ لا کر پاربتی کو دیا۔ ساگ تو وہ کیا کھاتی۔ ایک
روٹی اُس نے تک کے ساتھ کھالی۔ مگر پھر اسے بڑھیا کا حاضر
تناول فرمانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ کیونکہ اگلے دن سویرے ہی
بڑھیا کا داماد اسے اپنے ساتھ لے گیا جس کی بیوی بہت
بیمار تھی۔

پاربتی کے پاس کچھ روپیہ اور ہیرے کی ایک انگوٹھی تھی۔
روپیے تولاری اور ٹٹو کے کرایے میں ختم ہو گئے۔ اب اس کے
پاس بس وہ انگوٹھی رہ گئی اور بدن کے کپڑے۔ بڑھیا اپنی
کوٹھری میں تالا لگا کر ایسی گھبراہٹ میں گئی تھی کہ اس بیکس
مہان کا اُسے خیال تک نہ آیا۔ اُسے ایک فائدہ بڑھیا کی
سراسیمگی نے ضرور پہنچایا وہ اپنی ایک لٹیا اندر بند کرنی بھول
گئی۔ رسوئی بے شک کھلی تھی۔ جس میں مٹی کے دو تین گھڑوں
کے سوا کچھ نہ تھا۔ کہاری اور حلال خوری روز سویرے آئیں
اور اپنا کام کر کے چپ چاپ چلی جاتیں۔

پورے تین دن اس بیکسی اور فاقہ کشی میں بیت گئے۔
بھوک بہت ستاتی تو پاربتی دو گھونٹ پانی پی لیتی اور رات کو

اس ننگے کھر درے تخت پر پڑھتی۔ چوتھے دن حلال خوری اپنا کام کر کے آنگن میں کھڑی ہو گئی۔ پاربتی سمجھی کہ کہنا پڑتا ہے پوچھا کیا بات ہے؟ اس نے کہا بی بی تین دن کی روتی نہیں ملی۔ جواب ملا فکر نہ کر۔ سب دنوں کی اکٹھی مل جائیگی۔ بی مہترانی دیکھتی تھی۔ اتنے دنوں سے چولہا ٹھنڈا پڑا ہے۔ یہ سوال اس نے صرف جاننے کو کیا تھا۔ وہاں سے تو وہ چلی چلی گئی۔ مگر پڑوس کے گھر جا کر جو اس کی بھجانی میں تھا اُس نے سب کچھ کہہ سنایا اس کے بیان میں بد نما وہم اور قیاس کے ساتھ ہمدردی کا سوز بھی تھا۔ وہ گھر پنجا بیوں کا تھا۔ اس کا مالک منصفی میں سررشتہ دار اور سندر لال کا دوست تھا مالکنی جس کا نام سرسوئی تھا۔ سندر لال کی بہن کی پیارنی سہیلی تھی۔ مہترانی سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر کا نوکر سائیند اس اس بی بی کو چھوڑ گیا ہے۔ جو اس نے بڑھیا سے سنا تھا۔ آخر سرسوئی پاربتی کو دیکھنے آئے بغیر نہ رہ سکی۔

پاربتی۔ اگر تم کسی سوال کا جواب نہ مانگو اور آگے کو میری نسبت کوئی بات نہ پوچھو۔ یہ بہت نرالی

درخواست ہے۔ تو میں تمھاری مہربانی سے فائدہ اٹھا سکتی ہوں۔

سرسوئی۔ معاف کرو۔ اب میں کوئی بات

نہ پوچھوں گی۔ بتاؤ کیا سیوا بتاتی ہو؟

پارتی نے وہ ہیرے کی انگوٹھی جو اس نے اپنی انگلی سے اتار کر جیب میں رکھ لی تھی سرسوئی کو دے کر کہا۔ ”اگر تم مجھے رحم اور ترس کے قابل سمجھتی ہو تو یہ میری انگوٹھی بکوادو۔ مجھے یاد ہے یہ کہاں سے اور کتنے میں خریدی گئی تھی۔ لیکن بی بی جی۔ ضرورت کے وقت کسی چیز کے مناسب دام نہیں اٹھا کرتے۔“

سرسوئی وہ انگوٹھی لے کر چلی گئی۔ اُس کے خاوند کو جو اہرات کی آنکھ تھی اُس نے تین سو کی آنکی۔ شام کو سرسوئی ایک سو روپیہ اور ایک تھال کھانے کا لے کر آئی۔ وہ تڑپ اٹھئی یہ دیکھ کر کہ کس بیتابی اور ندیدہ پن سے وہ تھال صاف ہوا۔ پارتی نے سرسوئی کی طرف ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا اور ہونٹوں تک آئی ہوئی آہ کو ضبط کر کے کہا۔ وہ آپ نے بڑی کرپا کی۔ آپ کا احسان کبھی نہ بھولوں گی۔

جہاں اتنی مہربانی کی ہے ایک تکلیف اور اٹھائے۔ کھانے اور پکانے کے دو چار بہ تن۔ تھوڑا تھوڑا رسد کا سامان۔ آٹھ دس گز کھدر۔ سوئی۔ تانگا اور قینچی۔ یہ چیزیں منگوا دیجئے معمولی سلائی کا کام میں کر سکتی ہوں۔ اس کا بھی انتظام ہو سکے۔ تو بہت اچھا۔ مگر کسی کو خبر نہ ہو کہ وہ کام کہاں ہوا۔ یہ کہہ کر پارتی نے پچاس روپیہ گن کر ستر سوئی کو واپس کیے کہ وہ اپنے پاس امانت رکھ چھوڑے اور باقیوں میں سے پندرہ روپیہ اس خرید کے لیے دیے۔

۲
اول روز کے واقعے کے دو نہیں ڈھائی مہینے بعد سندر لال شام کے قریب ریاسی واپس آیا۔ جب سے بیوی مری تھی وہ گھر کے اندر بہت کم جایا کرتا تھا۔ باہر مردانے میں جدا صحن اور دو کمرے تھے وہیں۔ ہا کرتا تھا۔ آج آتے ہی اس نے پہلے اپنے دورے کی رپورٹ ختم کی۔ اب شام ہو چکی تھی۔ نوکر کھانا لایا۔ تھال میں بہت سے کٹورے تھے اور سب کھانے نہایت لذیذ۔ مگر گم شمع سندر لال کو موہن بھوگ اور سانی براہر تھے۔ اپنے فن اور کمر لیلیوں کے سوا کوئی بات

اُس کے ذہن میں کم جاگزیں ہو سکتی تھی۔ تھال اٹھاتے اٹھاتے دو کٹورے داسا سے فرش پر گرے۔ ان کی جھنکار گویا اُسے ہوش میں لائی اور اسے یاد پڑا کہ کھانے میں غیر معمولی اور نفیس چیزیں تھیں۔

سندر لال۔ یہ کھانا تو بہت اچھا تھا کس

نے بنایا؟ بڑھیا نے!

داسا۔ ہمارا ج! بی بی نے بنایا ہے۔

سندر۔ بی بی! کیا کہتے ہو؟ کیا رخصت بی بی

آئی ہے!

داسا۔ رخصت بی بی نہیں۔ ہمارا ج! وہ

بی بی جو اُس دن کئی مہینے ہوئے آپ کے ساتھ پہاڑ سے اُتری تھی، اور جسے آپ نے میرے ساتھ یہاں بھیجا تھا۔

سندر۔ کیا تم کو کنجیاں ہم نے نہیں

دی تھیں؟

داسا۔ (شاکیانہ لہجے میں) کہاں دیں۔

لاری اور ٹٹو کا کرایہ بی بی نے دیا۔ دو روپے کرایہ کے لیے چلتے ہوئے مجھے اور دیے یہ برتن بھی ہمارے نہیں۔ دیکھیے

سب نئے ہیں۔

سندر۔ بڑھیا کو بلاؤ۔

داسا۔ وہ یہاں نہیں ہے۔ جس دن بابی

یہاں پہنچی تھی اس کے اگلے دن ہی وہ اپنی بیٹی کو دیکھنے
چلی گئی تھی۔

سندر لال نے سخت تاسف کے جذبہ میں اپنے

ہونٹ کاٹے۔ میز پر کئی بار ہاتھ دے مارا۔ یہ لفظ بے ساختہ

اس کی زبان پر آئے۔ ”وہ یہ بھی خاصی مہمانی ہوئی۔ گھر

سارا بند۔ اناج کا دانہ تک ندارد، پیسے ٹکے کا ذکر ہی کیا۔

گھر میں آدمی نہ آدم زاد۔ اس سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔

اس بیچاری کو ریکچہ کا کھا جابننے کے لیے وہیں چھوڑ آتا۔“

داسا اس بڑبڑاہٹ سے وقت برتن لے کر

چلا گیا تھا۔ سندر لال نے اسے بلا کر کنجیوں کا گچھا اور سو

روپیے کے نوٹ دے کر کہا کہ بی بی کو روز کے خرچ کے

لیے دے آئے۔ اس نے وہ چیزیں واپس لا کر کہا۔ ”وہ کتنی

ہیں روپیے ابھی ہیں۔ جب ضرورت ہوگی منگوا لیے جائیں گے

اور کنجیوں کا رات کو کیا کرنا ہے۔“

و آسا اِدھر اُدھر کام کاج میں لگ گیا اور
سُندر اس نئے خلیجان میں سرا سِگی کا شکار تھا کہ سرتسوتی کا
شوہر آیا اس کے ہاتھ میں ٹین کی ایک چھوٹی سی ڈبیا تھی۔
اُس نے اپنی تقریر یوں ختم کی۔

بھائی ڈاکٹر۔ لوگ بھاگی ہوئی بیویوں کو گھر
میں لے آتے ہیں۔ اُدھال بھی رکھتے ہیں۔ مگر ایسا تو کوئی نہیں
کرتا جو سلوک تم نے کیا۔ گویا اتنے چہینے قید تنہائی کی سزا دی
گئی۔ ایسا بھی کیا ہے۔ کاکے کی ماں کہتی تھی وہ تو دیوی
ہے۔ دن بھر سلائی کا کام کیا کرتی ہے (ڈبیا ڈاکٹر کے
ہاتھ میں دے کر) یہ ہم نے اب تک امانت رکھ چھوڑی تھی۔
وہ تو یہ کہہ کر چلا گیا مگر ڈاکٹر سُندر لال کی
سوئی ہوئی دھرت کو جگا گیا۔ اس کی عجیب ڈراؤنی کیفیت
تھی۔ کبھی کمرے میں زور زور سے ٹہلتا کبھی دونوں ہاتھوں میں
اپنا چہرہ قید کر کے بیٹھ جاتا۔ کبھی اپنے آپ بڑ بڑاتا۔ کبھی
بت بنا چھت اور دیواروں کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھتا۔
کبھی ساری کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیتا کبھی کھول دیتا۔
اس نے سب کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے مگر اضطرابی

حالت میں داخلہ کے دروازے کا کھٹکا لگانا رہ گیا۔ اور اپنی
بندوق اٹھا کر کمرے کے کونے میں چلا گیا۔

پارہتی کھانے سے فارغ ہو کر اپنا سینا پرونا
لے کر بیٹھی ہی تھی کہ باہر کے کمرے سے فیر کی آواز آئی۔ سینا
اُس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ وہ ایک کر سندر لال کے کمرے
میں پہنچی جہاں سے فیر کی آواز آئی تھی کیا دیکھتی ہے کہ
سندر لال دونوں پاؤں دیوار سے اڑا سے فرش پر بیٹھا
ہے۔ بندوق کا کنڈا دیوار کی جڑ میں چپکا ہوا ہے اور نالی کا
مُتہ اُس کی چھاتی پر ہے۔ پارہتی نے جھپٹ کر ایک ہاتھ سے
سندر لال کو چت کر دیا اور دوسرا ہاتھ بندوق کی نالی پر
ڈال کر اُسے سندر لال کی چھاتی پر سے سرکایا۔ یہ اُس کو
نہ سوچا کہ اُس کے پاؤں کا ایک انگوٹھا رُفل کی بلبلی پر ٹکا
ہوا تھا۔ اُن دونوں میں بندوق کے لیے خفیف کشمکش ہو رہی
تھی کہ بندوق چل گئی جو پارہتی کو لگی اور وہ دھڑام سے
چت گر پڑی۔

۳

گوئی پارہتی کی ران میں بیٹھی تھی۔ ہڈی بال بال

بچی۔ مگر خون بدن میں سے بہت نکل گیا۔ غشی کی مدد سے
 ڈاکٹر سندر لال کو کامل امتحان کا موقع ملا۔ اس نے پورا
 اطمینان کر لیا کہ گولی صرف گوشت میں سے گزری ہے اُس کی
 کوئی کرح بدن کے اندر نہیں رہی۔ داسا پاربتی کے چند منٹ
 بعد ہی وہاں پہنچا تھا۔ مگر وہ سانچہ کچھ ایسی ڈراؤنہ عورت
 کے ساتھ ہوا کہ اُس وقت پاربتی بیہوش پڑی تھی۔ ڈاکٹر نے
 کنجھوں کے ساتھ اسے ایک حکم دیا۔ جتنی دیر اس نے اپنے
 آقا کے حکم کی تعمیل میں اندر کا اُٹرا کھولا۔ اُس کی کھڑکیاں
 کھولیں ایک پلنگ کو جھاڑ کر اُس پر گدگدا اور ستھرا بستر کیا۔
 سارے کمرے کو خوب صاف کیا اور ایک زمانہ ریشمی جوڑا
 نکال کر پلنگ کے پاس کرسی پر رکھا۔ اتنی دیر میں سندر لال
 نے پاربتی کے زخم کو ڈرس کیا۔

دورے سے آیا ہوا سٹریچر اور سفری سامان
 کے ساتھ گھر میں تھا اُس پر مریضہ کو لٹایا گیا۔ ڈاکٹر اور داسا
 اسے اُٹھا کر اندر لائے۔ پلنگ پر لٹایا۔ اور اب دل اور
 سانس کا امتحان کر کے ڈاکٹر نے ایک خوراک ہوش میں
 لانے والی دوا کی بیہوش پاربتی کے حلق سے اتاری اور

باہر دالان میں آکر پاربتی کا سامان دیکھنے لگا جو تخت پر رکھا
 تھا اور نہایت ہی مختصر تھا ایک پوٹلی میں ایک نیا کھدر کا
 زنانہ جوڑا۔ اور کچھ روپے ایک دھبی میں بندھے ہوئے۔
 اور دھلائی کے صابن کا ایک ٹکڑا۔ دوسری پوٹلی میں مختلف
 رنگ اور قماش کے زنانے اور بچکانے کپڑے کچھ سٹے اور
 کچھ بیونٹے ہوئے۔ باہر ایک سیا جاتا ہوا کپڑا۔ سوئی تاکا اور
 قینچی۔ یہ چیزیں دیکھ کر اور یہ یاد کر کے کہ غریب پاربتی پر
 مصیبت اس کی لائی ہوئی ہے۔ اس کا دل بھرا آیا آنکھیں
 ڈبڈبائیں۔ وہ اپنا سر پھٹکے وہیں بیٹھ گیا۔

نہ معلوم وہ کب تک اس پشیمانی میں مبتلا
 رہا کہ مریضہ کی ایک سہیلی نے اُسے چونکایا۔ وہ اندر کمرے میں
 آیا تو دیکھا کہ اس کی آنکھیں کھلی ہیں اور وہ سخت حیرانی سے
 اپنے ارد گرد دیکھ رہی ہے۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر اس کی بھوپ
 ملیں اور وہ کمرے کی فضا میں نظر جانے لگی۔ وہ اپنے حافظے
 کو بیدار کر رہی تھی۔ ڈاکٹر سمجھا جو اس کے ذہن میں گزر رہا
 تھا اور اسے زیادہ شکمش سے بچانے کو بلا۔

سندر۔ یہ سب میری غیر حاضر طبیعت اور

غفلت کا ظلم ہے۔ بی بی میں بہت قصور وار۔ گناہ گار ہوں۔
تمھاری طبیعت اب کیسی ہے؟

پاربتی۔ (اب اس کے تینور صاف تھے)
اوہ۔ ہاں! اب مجھے سب یاد آگیا۔ پیاس بہت ہے ڈاکٹر
نے پانی پلایا۔ پاربتی نے دونوں ہاتھ سندر لال کی طرف
بڑھائے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں میں
دئے۔ پاربتی نہایت کمزور آواز میں بولی۔ ”آپ نے میری
جان بچائی۔ مجھے آپ سے ایک عہد لینے کا حق ہے۔“

سندر۔ جان میں نے آپ کی بچائی یا۔
پاربتی۔ بحث کی مجھ میں طاقت نہیں۔ کہیے۔
سندر۔ میں وہ عہد قبول کرتا ہوں فرمائیے

وہ کیا ہے؟

پاربتی۔ پھر کبھی آپ ایسا ارادہ نہیں کریں گے۔

اپنی جان لینے کا۔

سندر۔ نہیں کروں گا۔ مگر!

پاربتی۔ وہ بندوق یہاں پٹی کے پاس بستر
کے کنارے کے نیچے رکھ دی جائے۔ اس سے مجھے اطمینان ہوگا۔

پارتی نے سندر لال کے ہاتھ چھوڑ دیے۔
 بندوق اُسی طرح رکھ دی گئی۔ ڈاکٹر نے ایک خوراک دوا
 کی اور پلائی اور کہا۔

سندر۔ آپ اجازت دیں تو آپ کی
 پوشاک بدل دیں۔

مگر پارتی کی آنکھیں جھک پڑیں اور نیند کے
 سانس لینے لگی۔

۴
 سرسوتی سے سندر لال کے گھر کا وہ واقعہ کب
 چھپا رہتا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ ڈاکٹر کے گھر سے ملتا ہوا
 بس اُسی کا گھر تھا۔ فیر کی آواز وہ سنتی ہی سنتی۔ رات بھر
 اُسے بھی خلفشار رہا۔ اُس نے خاوند سے کہا کہ ڈاکٹر کے
 ہاں جا کر پتہ لائے اُس نے کہا وہ اچھا ہے۔ میں نے ابھی
 کھڑکی میں سے دیکھا تھا۔ کپڑا پھاڑ کر بیٹیاں بنا رہا تھا۔
 مجھ سے یہ جاسوسیوں نہیں بن پڑتیں۔ تم جاؤ۔

وہ خاموش نہیں بیٹھی تھی۔ شام کو ہی اُس
 نے اپنی سہیلی یعنی ڈاکٹر کی بہن کو تار دے ہی دیا تھا کہ

”جلدی آکر بھائی کو دیکھو“ بھنگن کی رپورٹ - داسا کا دو حرفی پر معنی جواب کہ ”ایشرنے دونوں کو بچالیا“ وہ سُن چکی تھی وہ عداً دیر کر رہی تھی - آخر تیسرے پہر لمبا سا گھونگٹ نکالے وہ ڈاکٹر کے ہاں آئی - وہ اسے آتا دیکھ کر بیمار کے کمرے سے باہر چلا گیا - وہ پاربتی کا دھویا ہوا چہرہ دیکھ کر نہایت متاثر ہوئی - دلی ہمدردی سے اُس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا ”بڑی تکلیف اٹھائی - اب کیسی ہو؟ پاربتی نے یہ جواب دیا تھا - ”کل گر پڑی تھی - ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی - اور خیریت ہے“ اس وقت سرسوتی کے بچے نے آکر کہا ”پراؤ نے (دھان) آئے ہیں - اور وہ ”پھر آؤں گی“ کہہ کر چلی گئی -

ڈاکٹر کی بہن رکھن جموں میں بیاہی تھی اُس کا کاشوہرویاں وکالہ میں کرتا تھا - وہ آتے ہی پہلے سرتی ہی کے کھمبے پہنچی - سرسوتی نے اُن مہینوں میں ڈاکٹر کے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا سب کہہ سنایا - داسا نوکر کو بلا کر اُس سے دریافت کیا گیا اور اُس نے جو کچھ اُسے معلوم تھا کہہ ڈالا -

سرسوتی - وہ اصل بات پر پردہ ڈالتی ہے -

گرنے سے اُس کی ٹانگ نہیں ٹوٹی۔ سُنو فیرو ہوئے یہ نہیں معلوم وہ کیوں ہوئے۔ داسا کہہ چکا ہے کہ بی بی سے تمہارے بھائی کی بات اُس وقت تک نہیں ہوئی تھی نہ وہ سٹے ہی تھے۔ پھر اس نشانہ بازی کی وجہ میری سمجھ تو نہیں آئی۔ رکھمن۔ میں اُسی سے پوچھوں گی۔ وہ مجھ سے کوئی بات چھپائیگا نہیں۔

سُسنو تھی۔ (مُکرا کر) ایک بات کا دھیان رکھنا۔ ایسا موقع پھر نہیں ملے گا۔ میں تو جانوں پر میشر نے تمہیں گھر بیٹھے سب گن والی بھاوج بھیج دی ہے۔

رکھمن آتے ہی بھائی کو لپٹ گئی۔ دونوں کے آنسو نکل پڑے۔ اسے سوال اور جرح کرنے کی فوجیت ہی نہ آئی۔ بھائی نے اُس روز پہاڑ کی ملاقات سے آج تک گئی کل روداد کہہ سُنائی اور اس کبتھا کو اس طرح ختم کیا۔

سُسنو۔ وہ کہیں سے بھاگ کر نہیں آئی تھی۔ میری بے خیالی اور بھلکڑ پن تو جانتی ہی ہے۔ مجھے ذرا بھی یاد نہ رہا کہ اُسے گھر بھیجا ہے۔ یہ جینے اُس نے سلائی کی مزدوری کر کے اور اُس نیگے تخت پر سو کے کاٹے۔

یہ مجھے داتا سے معلوم ہوا۔ مجھے اپنے پر سخت غصہ آیا۔ نہایت
 غیرت آئی۔ اپنے آپ سے نفرت ہو گئی۔ اُس وحشت میں
 وہ کام کر بیٹھا۔ دوسری دفعہ میں اپنی بزدلی پر غالب آجاتا
 کہ اُس بپاری نے آکر مجھے بچالیا اور آپ مرتے مرتے بچی۔
 اب تک مجھے حوصلہ نہیں ہوا ہے کہ اُس سے معذرت کرتا۔
 رکھمن نے بھائی کو پیار کیا۔ اُس کے مُنہ پر
 آہستہ سے حقیر لگا کر بولی۔

رکھمن۔ تو سدا کا بونگا ہے۔ چل مجھے اُس
 کے پاس لے چل۔

سندر۔ چلو (تبسم) مگر اُس کی بغل میں
 میری بندوق رکھی ہوئی ہے۔

رکھمن (جھجک کر) وہ کس واسطے؟
 سندر۔ یہ میں نہیں بتاؤنگا۔ تو نے

مجھے تنہا کیوں مارا (تبسم)
 سندر (یکہ کر باہر چلا گیا) یہ میری بہن
 رکھمن ہے۔

پاربتی نے پڑے پڑے نسا کر کیا۔ رکھمن نے

اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لے لیے۔ اور کئی منٹ تک
ملکلی باندھ کر اُس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔
رکھمن - کہیے۔ اب طبیعت کیسی ہے۔ یہ ہوا

کیا تھا؟

پاربتی - کچھ نہیں۔ آنگن میں گر پڑی تھی۔
ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ کچھ دنوں میں جڑ جائے گی۔ پہلے سے
اچھی ہے۔ ہاں آپ کے بھائی کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہے۔
رکھمن نے بستر پر ادھر ادھر ہاتھ مار کر دو ایک
سلوٹیں نکالیں اور یکایک بندوق پر ہاتھ ڈال دیا۔ اُس پر
سے چادر ہٹا دی۔

رکھمن - یہ - یہ بندوق کیا تم نے غسل میں
رکھ چھوڑی ہے؟

پاربتی - (مسکرا کر) کہتے ہیں لوہا پاس ہونے
سے بیماری جلدی جاتی ہے!

رکھمن (جذبات سے بیتاب ہو کر) تمہارے
ٹانگ ٹوٹنے کے اور اس جھوٹ پر لاکھ سچ قربان ہیں! مجھے
یقین ہے کہ ساری زندگی میں یہ تمہارا پہلا جھوٹ ہے! خیر

جو ہوا سو ہوا۔ لیکن میرے بھائی نے تمہارے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا۔

پارتی۔ آپ کو صحیح اطلاع نہیں ملی۔ آپ دیکھتی ہیں جس طرح مجھے رکھا ہے۔ اس سے اچھا سلوک کیا ہو سکتا ہے۔ سچ مانے مجھے ڈاکٹر صاحب سے ذرا بھی شکایت نہیں۔

رکھمن۔ تم اتنی بھلی ہو کہ شکایت تو تم کو ان لوگوں سے بھی نہ ہوگی۔ جو اس روز تم کو پہاڑ سے سٹائے میں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ مجھے اس دن سے آج تک کا سب حال معلوم ہے۔

پارتی کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو گرے۔ وہ ایک منٹ کی خاموشی کے بعد بولی۔

پارتی۔ آہ۔ یہ سب کچھ آپ سُن چکی ہیں۔ تم سدا سہاگن رہو۔ بی۔ بی جو عورتیں بے وارث ہو جاتی ہیں اُن کی قسمت میں مصیبتیں ہی لکھ دی جاتی ہیں۔ پریشہ عورت کا جہنم نہ دے۔ کجخت بندوق نے بھی مجھے قبول نہ کیا۔

رکھمن۔ اب تم جھوٹ کی مشق نہ کرو۔ یہ

نتیجے میں وہ اب تک بیمار تھی۔

پارہتی۔ آپ نے یہ سب باتیں کیوں کیا د رکھ چھوڑی ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ آپ کی طبیعت نہایت غیر فاضل واقع ہوئی ہے۔ پھر آپ ان دو تین مہینوں کی باتوں کو بھول کیوں نہیں جاتے۔ آپ چپ ہیں کہیے۔

شندر۔ میں نے اس روز پہاڑ پر عہد کیا تھا کہ آپ کی خودداری اور عزت میں خلل نہ آنے پائے گا۔ یہ عہد میری زبان بند کرتا ہے۔

پارہتی۔ میں اس بات کو نہیں سمجھی آپ کا سلوک اس عہد کی پابندی کا زندہ ثبوت ہے۔ فرمائیے جو بات آپ کے دل میں ہے (تبسم) میں آپ کے دل کی کیفیت سمجھ گئی ہوں۔ اس میں کسی بات کا گھٹا رہنا خطرے سے خالی نہیں (بندوق کی طرف اشارہ) یہی تو ایک بندوق دنیا میں باقی نہیں۔ میں پھر کہتی ہوں ان سب باتوں کو بھلا دیجیے۔

شندر۔ ایسا ہی ہوگا جو آپ کا حکم ہے۔

مگر یاد کو دل سے نکالنا میری طاقت سے باہر ہے۔

نیا سبق تمہیں یاد نہیں ہو سکتا۔ بتاؤ یہ بندوق کیوں بغل میں رکھ چھوڑی ہے۔

پاربتی۔ سنیے۔ یہ بندوق اس لیے یہاں رکھ چھوڑی ہے کہ تمہارا بھائی اس کے ساتھ پھر کوئی نکھیل نہ کر بیٹھے۔

رکھمن نے جھٹک کر پاربتی کو گلے لگایا اور

کان میں کہا۔

رکھمن۔ یہ ڈر فنسول ہے۔ اب اسے ایک

جیتی جاگتی گڑیا مل گئی ہے۔

پاربتی نے شرم کر آنکھیں نیچی کر لیں۔

۵

اب پاربتی کا زخم تقریباً بھر چکا ہے۔ پلنگ پر

بیٹھنے کی اجازت ہے۔ کبھی وہ گھسڑتی گھسڑتی آرام کر سہی

پر آ بیٹھتی ہے۔ جو پلنگ کے برابر رکھی ہے۔ اس وقت

وہ وہیں بیٹھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر سندر لال آیا اور اس نے

اپنی غفلت اور بے پروائی کی معافی مانگی جو ابتدائی ہسپتالوں

میں اس کی طرف سے پاربتی کے ساتھ ہوئی اور جس کے

پارتی۔ وہ کیا فرمائے !

سندر۔ میں تم کو کتنی نہیں بھلا سکتا۔ کہو کہ تم بھی مجھے نہیں بھلا سکتیں۔ اب میری زندگی کا سہارا اس کا جواب ہے۔

پارتی۔ (تامل سے) دیکھیے صاحب ! آپ جو

زندگی کی رفاقت کی دعوت دیتے ہیں بہت مبارک ہے۔ میں صاف کہتی ہوں اور بغیر جھجک کے کہتی ہوں کہ دنیا میں وہ گھڑی نہایت سبک گھڑی ہوتی ہے جب دو معصوم دل فلوں کے رشتے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہوں۔ لیکن وہ دونوں معصوم تو ہوں۔ ہمارا ملنا بہت ہی انوکھی صورتوں میں ہوا ہے آپ کو ذرا بھی معلوم نہیں میں کون ہوں۔ کس خاندان اور نسل سے ہوں۔ اب یہ کیا کرتی رہی !

سندر۔ ایک انمول میرا مجھے قسمت سے

پہاڑوں میں پڑا مل گیا۔ بس میں یہ جانتا ہوں۔ وہ کس کان کا ہے ؟ کس نے اسے جلادی ؟ اب سے پہلے وہ کس کس زیور میں جڑا گیا ؟ ان کہانیوں سے مجھے غرض نہیں۔ ہاں یہ دوسری بات ہے اگر مجھے اس خوشی اور جنم بھر کے ٹکڑے کے

قابل نہ سمجھا جائے۔ اور اس میں کوئی شکایت نہیں کہ ابتدا سے میرا سلوک نہایت نفرت اور لعنت کے قابل رہا ہے۔

باربتی۔ آپ تو ابھی ان باتوں کے بھلا دینے کا اقرار کر چکے تھے۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر ہماری قسمتیں ایک ہو گئیں تو کہیں آپ اُسی طرح مجھے نہ بھلا دیں۔ جس طرح دشمنیت نے بپاری شکستہ کو بھلا دیا تھا۔

سندر۔ میرے اس سوال کا جواب؟

عین اس وقت رکھمن مسکراتی داخل ہوئی

اور بھائی کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

رکھمن۔ تو سدا کا کوڑا منفر رہا۔ خبر ہے ڈاکٹر

کیونکر بن گیا۔ دو چار ناول پڑھ ڈال۔ بھئی وہ اپنی زبان سے اور کیا کہیں۔ تیری عقل تو بیماروں کی پٹی اور دواؤں

کی بوتلوں میں بند ہے۔ بھابی یہ تم کو نہیں بھلا سکتا۔ یہ انگوٹھی (وہی جو باربتی نے سرسوتی کو بیچنے کے لیے دی تھی) پہن لو یہ ہمیشہ تم کو اس کے دل میں رکھے گی۔

باربتی۔ یہ انگوٹھی ان کی انگلی میں رہنی چاہیے۔

تاکہ ہر وقت ان کی یاد کو جگاتی رہے۔ دنیا میں دُرباسا

بہت میں (انگوٹھی ڈاکٹر کی انگلی میں ڈال دی)

رکھمن (بھائی سے) اب تجھے اس سوال کا جواب مل گیا؟ بی بی تم بھی سنو! صاف بات اچھی ہوتی ہے۔ تم کو اس کا بہت خیال ہے اور یہ خیال ہے بھی جاسے۔ کہ تمہاری نسبت کچھ بھی معلوم نہیں۔ کل کو کسی نے کچھ کہہ دیا۔ کوئی گم نام خط آگیا تو اس کا دل بُرا ہوگا۔ ہمارے دل میں شبہ اٹھیں گے۔ بھئی یہ سب اپنے نیک اور پاک دل کے وہم ہیں۔ ہم بھی دنیا میں رہتے ہیں اور انسانوں سے ہی برتتے ہیں۔ یہ ہمارا یقین رہا بھی نہیں مٹا سکتا کہ تم ہم سے۔ مجھ سے اور میرے بھائی سے زیادہ شریف اور نیک ہو۔ سنو۔ سنو۔ یہ اس وجہ سے کہ تم وہ سونا ہو جو آگ میں ڈال کر سوٹی پر کسا جا چکا ہے۔ اب سمجھیں میرا مطلب، ہاں ایک بات میں تمہیں آج ہی بتا دوں (تبسم) یہ میرا بھائی کچھ عجیب ہی سا ہے۔ تمہیں گویا ایک بالغ بچے کی دیکھ بھال رکھنی پڑے گی۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہنا ہے کہ اس کے سوا تمہیں اس سے شکایت کا کبھی موقع نہیں ملے گا۔

تینوں شخص مسکرائے رکھمن پھر بولی۔

رکھتے۔ اب میں کل گھر جاتی ہوں۔ تم لوگوں کے کپڑے تیار کرانے ہیں۔ بچوں کو لانا ہے۔ ان سے بھی کہوں گی اگر کام نے اجازت دی۔ آج کے چھٹے دن اچھی ساعت ہے۔ میں نے پنڈت سے پوچھ لیا ہے۔ جب تک تھوڑی بہت کسر جو مانگ میں ہے نکل جائے گی۔

۶
سندرلال اور پاربتی کے بیاہ کو ایک ہفتہ ہو گیا۔
سندرلال اب ریاسی کے ہسپتال میں ہی لگ گیا ہے۔ وہ دونوں خوش۔ نہایت خوش اور مسکھی ہیں۔ سندرلال اپنے کمرے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اس میں یہ اشتہار نظر پڑا۔

”میرے پہاڑ میں چھوڑے ہوئے گلاب۔
فوراً اپنا حال لکھو تم کہاں اور کس طرح ہو۔ جب تک
تمہارا پتہ نہیں چلے گا میں اپنے باغ میں نہیں جاؤں گا۔“
ر۔ ل معرفت میجر اخبار

سندرلال اس اشتہار پر جھکا ہوا سوچ میں
تھا کہ پاربتی ادھر آنکلی۔

پاربتی۔ آج اخبار میں کوئی نہایت دلچسپ
مضمون ہے۔ میں کیا بھی دیکھوں۔

سندر۔ لو۔ دیکھو۔

یہ کہہ کر اُس نے اُس اشتہار پر انگلی رکھی۔
اخبار کو پڑھ کر پاربتی کا سینہ اتھل پھل ہوا۔ آنکھوں میں
آنسو بھر آئے۔ خاوند نے اُسے اپنے گھٹنے پر بٹھالیا۔ گردن
میں ہاتھ ڈال کر اُس کے آنسو پوچھے۔ پاربتی نے بھی اپنی باہیں
اُس کے گلے میں ڈال دیں۔

پاربتی۔ پیارے! اب ہمارے درمیان کوئی
پردہ، کوئی راز نہیں رہنا چاہیے۔ سُنو۔ یہ اشتہار میرے
بھائی کی طرف سے ہے۔ وہ مجھے بہت پیار کرتا تھا۔ میری
سُسرال بچپن ہی میں اُجڑ گئی تھی۔ میکے میں بھانج تھی جس کا
سلوک میرے ساتھ۔ بس کیا بتاؤں اُس دن ہمیں وہاں ٹھہرے
دوسرا دن تھا۔ کشمیر سے آرہے تھے، لاری کا دھرا ٹوٹ
گیا تھا۔ شو فرمایا لانے جموں چلا گیا اور ہم سب عورتیں جن
میں ہمارے ساتھ کی پردہ دار بھی تھیں، پہاڑ پر چڑھ گئیں۔
بھائی نیچے ٹھہرا۔ ہم میں بحث ہوئی کہ کون زیادہ دُور تک

جاتا ہے۔ ہم سب پاس پاس کھنڈ گئیں۔ کئی گھنٹے ہم پہاڑ پر
 رہے۔ خیر آئی ہوگی کہ لاری بن گئی۔ سب چل پڑے۔ میں بھی
 اپنی جگہ سے اٹھنے کو تھی کہ بھاوج نے دُور سے پکار کر اور جیسی
 کہ اس کی عادت تھی تیوری پر بل ڈال کر کہا۔ ”اب چلو گی بھی
 یا یہیں بیٹھی رہو گی۔ نہیں آتیں تو پار پتی بنی یہیں بیٹھی رہنا۔
 تمہیں قسم ہے اپنے پیاروں کی“ میرا نام بھی پار پتی ہے۔ یہ
 کہہ کر وہ چل دی۔ میرا کلیجہ اُس سے پھنکا ہوا تو پہلے ہی تھا۔
 میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا وہ چلی گئی۔ میرا ارادہ وہیں بیٹھے
 رہنے کا نہ تھا۔ مگر دل میں ایسے ایسے خیال اٹھے کہ وقت
 اور مقام کا احساس نہ رہا۔

سندر۔ خیر وہ تو ہو چکا۔ اب اس کا

کیا کریں؟

پار پتی۔ کرو جو تمہارے جی میں آئے۔
 لاری سے جموں تک۔ جموں کے اسٹیشن سے وزیر آباد تک،
 وہاں سے گجرات تک اور گجرات کے اسٹیشن سے گھڑ تک جس
 بھائی نے یہ خبر نہ لی کہ بہن جیتی ہے یا مر گئی اور پھر اتنے مہینے
 مکھکرن کی نیند سوتا رہا۔ اُس بھائی کو پھر پھانس کی طرح دل میں

گھسائے رکھوں - یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔

مگر سندر نے اگلے ہی دن یہ جواب مسٹر ر۔ ل کو لکھ دیا۔ ”میں جانتا ہوں آپ کی بہن کہاں رہتی ہے۔ آپ اُس کا حلیہ گم گشتگی کے وقت کی پوشاک اور اپنا نام اور پتہ لکھیں تاکہ کوئی شبہ نہ رہے۔ اور میں مفصل نشان دہی کر سکوں“ آخر میں صرف اپنا نام اور ہسپتال کا پتہ لکھ دیا۔ نوٹنی ڈاک سے مفصل جواب آیا معہ ایک ہزار کے انعام کے دعوے کے ر۔ ل کا مطلب کھلا۔ رام لال۔ اُس کا جواب جو دیا گیا اُس کا خلاصہ یہ ہے۔

..... شریتمتی پاربتی اس وقت

میرے دل کا چین۔ میری بیاہتا بیوی ہے۔ وہ مجھے کن صورتوں میں ملی یہ طویل روداد ہے۔ اس کو رنج ہے اور واجباً رنج ہے کہ آپ لوگ اسے اس طرح چھوڑ کر چلے گئے اور اب تک کسی نے خبر نہ لی۔ لیکن اُمید ہے کہ جب آپ ملیں گے تو یہ رنج اور غصہ دُور ہو جائے گا۔ کیا عنقریب آپ کی تشریف لانے کی توقع کی جاسکتی ہے۔

رام لال آیا۔ بہن پہلے بہت بھڑکی۔ جھنجلائی۔
 مگر جب یہ سنا کہ ”لاری پر جب سب چڑھ گئے اور میں نے پروے
 کے پاس آکر پوچھا سب آگئے۔ تو بیوی نے جواب دیا آگئے۔
 سارے رستے اترائی تھی۔ مارا مار جموں تو ی کے اسٹیشن پر پہنچے۔
 ریل کے چھوٹے میں صرف چند منٹ تھے میں قلیوں سے یہ کہہ کر
 کہ سب اسباب اور سوار یوں کو زمانے درجے میں لے جاؤ۔ آپ
 ٹکٹ خریدنے گیا۔ ٹکٹ لے کر جب میں پلیٹ فارم پر آیا تو
 ریل چلنے لگی تھی۔ میں اتنا تھکا ہوا تھا کہ سویا تو وزیر آباد میں
 جاگا اسٹیشن پر اترتے ہی معلوم ہوا کہ میرے نام کا تار آیا
 ہوا ہے۔ وہ تار میرے دفتر کا تھا ستیا گراہ کی وجہ سے کام کا
 زور۔ رخصت منسوخ۔ فوراً حاضر ہو۔ میں سوچ رہا تھا کیا
 کروں کہ لاہور کی طرف جانے والی ریل آگئی۔ اس میں نہ جاؤں
 تو وقت پر شہد نہیں پہنچ سکتا۔ بھڑ میں بیوی نظر آئی اُس سے
 دو باتیں کیں اور اپنی چیز جو ہاتھ آئی لے کر ریل میں چڑھ بیٹھا۔
 جب تیرے خط کو دو مہینے ہو گئے تو میں نے تیری بھادوح کو لکھا کہ
 بہن کا جواب کیوں نہیں آتا کیسی ہے۔ اُس بھلی مانس نے یہ لکھا کہ
 جب گجرات کے اسٹیشن پر اترے تو تو نہیں ملی۔ تلاش کیا۔ سب

اسٹیشنوں کو تار دیے۔ پولیس میں اطلاعات کی چاروں طرف آدمی
 دوڑائے وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں گنجاہ گیا۔ بیوی نے وہی کہانی دہرائی
 جو اس جھٹی میں لکھی تھی۔ مگر ساکا کی زبان سے یہ نکل گیا کہ تولاری میں
 تھی ہی نہیں جب وہ جموں کو روانہ ہوئی تھی۔ میرا تھا ٹھنکا۔ اس
 عورت کی کرتوت جانتا ہی تھا۔ اسی وقت گھر سے نکل پڑا اور کہہ دیا
 کہ اب تیری صورت نہیں دیکھوں گا۔ جب سے مجھے خبر نہیں اُن لوگوں
 کا کیا حال ہے خط جو آئے بے پڑھے بند کے بند رکھ چھوڑے۔ خرچ
 مہینے کے مہینے بھیجتا رہتا ہوں۔ سب سے پہلے میں ادھر آیا اور اسی
 پہاڑ پر پہنچا۔ مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ یہاں کی پولیس کو لکھا۔ بیسود۔ وہ
 کہتے ہیں مرنے کا کیا نہ کرتا۔ ایک بہت بڑا جوشن مدراس سے شملہ آیا
 تھا۔ بھائی صاحب آپ ہنستے ہیں سُنئے تو۔ مجھے تو آگے کو کان ہوئے۔
 یہ لوگ بھی عجیب اُتو ہوتے ہیں یا کہیے بھلے آدمیوں کو خوب اُتو
 ہلتے ہیں۔ کہنے لگا بڑا کشت اٹھایا۔ کسی نے دور سے آگ پھینک کر
 ماری۔ مرتے مرتے بچی۔ اب بڑے سکھ میں ہے۔

سندھ۔ اس میں اُتو۔ گدھے کی کوئی بیج نہیں۔

یہ سب سچ کہا گیا۔

پارہتی۔ اب یہ کہانی الگ۔ جا کر سنائے گا۔

رام۔ آخر میں نے ہار کر وہ نوٹس اخباروں میں
 دیا۔ بہن اگر تو مجھے معاف نہیں کرے گی تو میں تیری قسم کھا کے
 کہتا ہوں اسی پہاڑ پر جا کر بیٹھ رہوں گا جہاں وہ (نہایت غصے
 سے تیرے) بڑی عورت تجھے چھوڑ آئی تھی۔
 پارتی۔ میں تجھے معاف کروں اگر تو ایک

قول دے۔

رام۔ منظور۔ جو تو کہے گی مانوں گا۔
 پارتی۔ بھانج سے اب کچھ نہ کہیو۔ نہ اس
 کی طرف سے دل میں رنج رکھیو۔
 رام اور سندر۔ (ایک زبان سے) اوہ!
 دیوی۔ تو سچی پارتی دیوی ہے۔

— — — — —

سین سپید

میسٹر میکفرسن لندن کی خفیہ پولیس کے ناؤ مرکز
 سکاٹ لینڈ بارڈ کے نائب افسروں میں تھے وہ مشرقی زبانوں
 کے کالج کے سند یافتہ تھے، اب چونکہ ہندوستانیوں کی آبادی
 انگلستان میں بڑھ رہی تھی وہ ایک ہمسایہ افسر کے ساتھ جو اور
 کہیں دور سے پر تھا اس غرض سے ہندوستان بھیجے گئے کہ یہاں
 آکر اہل ہند کے رسم و رواج اور عادات و خصائل کا مطالعہ
 کریں جس واقفیت کی اہمیت ظاہر ہے کہ سکاٹ لینڈ بارڈ کے
 کام میں بہت مدد دے گی۔

میسٹر میکفرسن کو ہندوستان آئے تین برس
 کے قریب ہو چکے تھے اور وہ ملک کے ہر صوبے اور ریاست میں

رو کر کافی واقفیت فراہم کر چکے تھے، اب وہ انگلستان کو واپس جانے والے تھے اور دہلی میں اپنے پرانے دوست مسٹر بروٹن سے ملنے آئے تھے جو یہاں کے پولیس کے اعلیٰ افسر تھے۔

بروٹن :- آپ پہاڑی ریاستیں بھی دیکھ آئے

یہ اچھا کیا، اب آپ نے سارا ہندوستان دیکھ لیا۔ آپ کی رپورٹ غالباً تیار ہوگی ؟

میکفرسن :- ہاں دیکھ تو لیا، اور رپورٹ

بھی ساتھ ساتھ لکھتا رہا ہوں لیکن ایک بات میسر نہیں سمجھ میں نہیں آئی۔

بروٹن : وہ کیا بات ہے ؟

میکفرسن :- وہ یہ کہ سرحدی صوبہ کو چھوڑ کر

ہندوستانی ناگزیر صورت کے بغیر کسی کی جان پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔ یہ کیوں ؟

بروٹن :- (دقیقہ) یہ بھی عجیب دریافت ہے ذرا

تشریح کیجیے۔

میکفرسن :- یعنی یہ کہ عورت کی عصمت یا بیوفائی

کے بارے میں تو ہندوستانی گویا دسویں صدی عیسوی کا

باشبندہ ہے اور.....

بروٹن :- (بات کاٹ کر) اور یہ خون سے

رنگے ہوئے ڈاکے،

میکفرسن :- اس کا پہلا سبب تو آپ کے

بھائیوں کی تصنیفیں ہیں اور آخری اُشتِ تعالیٰ سبب سرمایہ اور

مزدوری کی جنگ ہے جس میں تھوڑی مدت جاتی ہے کہ ساری

مہذب دنیا کو شریک ہونا پڑے گا۔ میرا مطلب یہ تھا کہ

ہندوستانی کی ذہنیت فطرت سے ایسی واقع ہے کہ وہ

بادلِ ناخواستہ کسی انسان کی جان لیتا ہے اولاد کی محبت

اسے اس حد تک ہے کہ پھانسی پر چڑھ کر اسے تیم بنانے کو

اُس کا جی نہیں ٹھکتا۔ ہاں یہاں مذہب کا نام بہت قربانیاں

لیتا ہے مذہب ہی تو اس ملک کی شامت ہے۔

بروٹن :- اچھا جب ساہوکار کے سوا دولت

قتل کا محرک سبب ہو تو اس قتل کو آپ بادلِ ناخواستہ کہیں گے؟

میکفرسن :- کیوں، ہرگز نہیں۔

بروٹن :- تو سُنئے، ابھی ایک ملزم قتلِ عید

کے جرم میں سشن سپرد ہوا ہے جو پورے اور لنڈوی معنی میں سیشن

گردانا گیا۔ اس میں آپ کیا کہیں گے؟
 میکفرسن :- مقدمہ کی مثل دیکھ بغیر کیا
 کہہ سکتا ہوں۔

برون :- (میز پر ایک مثل اٹھاتے ہوئے)
 یہ لیجئے۔ یہ ابتدا سے سپروگی سٹیشن بینک کی رُوداد ہے۔
 ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، برون نے سُن کر جواب دیا
 ”بہت خوب“ ابھی حاضر ہوا۔

برون :- میکی، میں ایک ضروری کام کوڈسٹر
 مجسٹریٹ کے پاس جا رہا ہوں۔ اتنے آپ یہ مثل پڑھیں اور
 (مسکرا کر) اپنے نظریوں کی جانچ کریں۔

میکفرسن نے وہ مثل پڑھی اور پھر غور سے
 پڑھی، اور بہت سی باتیں اپنی پاکٹ بک میں نوٹ کیں مثل
 کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ پارہتی دیوی ایک بہت مال دار
 بیوہ اور اپنے شوہر کی پیدا کی ہوئی جائداد کی واحد مالک اور
 وارث تھی۔ خیرات بہت کیا کرتی، کوئی تین برس ہوئے
 ایک لڑکا جس کی عمر پندرہ برس کے قریب ہوگی اس کے
 دروازے پر آیا، ڈبلا ٹیٹری سا۔ کپڑے چتھڑا۔ پارہتی نے

اُسے پاس بُلایا وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ کمزور اتنا کہ اچھی طرح چل بھی نہ سکتا تھا۔ پارہی کو اس پر بہت رحم آیا۔ اور اسے ایک تھئی پوریوں کی، حلوتے کا ایک بڑا ڈلا رکھ کر دی اور ایک موٹی اُون کی جرسی اور اچھی سی رضائی دی، اس نے شکریہ کے ساتھ کہا کہ اسے کئی دن کا فاقہ ہے یہ کھانا پچکا نہیں اور یہ کپڑے بہت اچھے ہیں کوئی اس سے چھین لیگا، اسے نوکروں کا کوئی پرانا دھرانا کبل مل جائے تو اس کے پاس رہ سکے گا، مخیر بڑھیا کو اس پر بہت ترس آیا اس کا سلیقہ استغنا اس نے بہت پسند کیا۔ پہلے اُسے نوکر رکھ لیا اور پھر وہ لے پالک کی طرح رہنے لگا۔ اور اس کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ بڑھیا ایک وصیت کرنا چاہتی تھی لیکن کسی وجہ سے اس کی تکمیل نہ ہو سکی، کچھ دنوں سے بڑھیا کا دیور رائے صاحب لکھنؤ اس بلند شہر سے وہلی آگیا تھا اپنی بھاوج کے پاس۔ اس کے وہاں شکر کے کئی کارخانے تھے وہاں وہ آنریری مجسٹریٹ بھی تھا، منشی جو حساب کتاب رکھتا تھا اس کی شہادت سے پتہ چلا کہ واردات سے چند ہی مہینے پہلے بڑھیا نے شکر کا جیب خرچ بچاس سے دس روپیہ مہینہ کر دیا تھا موقعہ کی شہادت یہ تھی کہ

شام کے ۹ بجے کو تھے اور متوفیہ کے دُودھ کے وقت کو دیر ہو گئی تھی ایک ملازم جس کے سپرد وہ کام تھا جب دودھ لے کر گیا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کی مالکہ بیہوش اور خون میں تر ہے ایک چاقو اس کے سینہ میں کھپا ہوا ہے اور شکر اُس کا دستہ پکڑے اُس پر جھکا ہوا ہے، شکر کی پگڑی کچھ اس کے ہاتھ میں ہے اور کچھ فرش پر لٹک رہی ہے وہ چپ چاپ باہر ٹوٹ آیا اور دوسرے نوکروں کو لے جا کر شکر کو پکڑ لیا پولیس کو بلا یا گیا اور رائے صاحب کو کلب سے لانے آدمی دوڑے یہ بھی بیانیوں سے معلوم ہوا کہ متوفیہ کے پلنگ کے پاس ایک تپائی رکھی رہتی تھی جس پر اور چیزوں کے علاوہ ایک ٹائٹم پیس رہتا تھا اس کی سب چیزیں نیچے گری پڑی تھیں اور ٹائٹم پیس نو بجے بند ہوا تھا، شکر کا بیان یہ تھا کہ وہ متوفیہ کے مزاج کا حال دریافت کرنے حسبِ معمول وہاں گیا تو دیکھا ایک لمبے پھل کا شکاری چاقو اس کے دل میں کھپا ہوا تھا اور وہ اور تمام بستر خون سے تر تھا پہلے تو اُسے کچھ نہ سوچا کہ کیا کرے پھر اس نے سوچا کہ شاید کچھ جان باقی ہو اُس نے سر سے اپنی پگڑی کھولی یہ سوچ کر کہ چاقو نکالوں گا تو خون جو بدن میں رہا

ہوگا۔ اہل پڑے گا اس نے اپنی پگڑی زخم کا منہ بند کرنے کو اتاری، وہ چاقو نکالنے ہی کو تھا کہ لوگوں نے آکر اُسے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا، عدالت میں چاقو کو دیکھ کر ملزم نے کہا کہ وہ شکاری چاقو اسی کا تھا مگر وہ واردات سے کچھ دن پہلے کھویا ہوا تھا اور اُس نے گلاب دئی ملازمہ سے پوچھا تو اُس نے کہا تھا کہ رائے صاحب نے اس سے وہ چاقو لے لیا ہے گلاب دئی واردات کے دن سے بے پتہ تھی، گمان تھا کہ مالک نے کا یہ سانحہ دیکھا تو وہ کوئی قیمتی چیز لے کر بھاگ گئی۔ رائے صاحب کو چاقو کا کوئی علم نہ تھا اور وہ واردات کے وقت اپنے کلب میں تھے، ٹائم پولیس کی خاموش شہادت کہ کوئی چیز رد نہ کر سکی، مختصر یہ کہ تمام حالات شکر کے خلاف تھے اور وہ ابتدائی تحقیقات کے بعد قتلِ عمد کے الزام میں سشن سپرد ہو گیا تھا۔

مسٹر برڈن نے واپس آکر اپنے دوست سے پوچھا کہ مثل دیکھ لی اُس نے کہا ”دیکھ لی اور ساتھ ہی پوچھا کہ کیا وہ ملزم اور واردات کے موقعہ کو دیکھ سکتا ہے“ مسٹر برڈن نے اسے دو چٹھیاں جیل اور کوتوالی کے افسروں کے نام دیں

اور اپنے دوست سے معافی چاہی کیونکہ کچھ دُور ایک قصبہ میں بلوہ ہو جانے کی وجہ سے اسے وہاں جانے کا حکم ملا تھا۔

میکفرسن اور شنکر دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ میکفرسن کے ہندوستانی دُورے کے ابتدائی دنوں میں ایک روز وہ شکار میں تھا کہ اسے شکار کیے ہوئے جانوروں کو اٹھانے کے لیے کسی آدمی کی ضرورت پڑی اتفاق سے شنکر پھرتا پھرتا جنگل میں اسے مل گیا۔ اس نے وہ چیزیں اٹھالیں اور شام تک اس کے ساتھ رہا۔ رخصت ہوتے وقت میکفرسن نے شنکر کو ایک روپیہ دیا۔ مگر اس نے یہ کہہ کر واپس کیا کہ جو کام اس نے کیا وہ چوٹی سے زیادہ کا نہیں، میکفرسن حیران رہ گیا۔ اور سوچا کہ یہ عجیب لڑکا ہے اس نے چوٹی کے ساتھ اپنا شکار چاقو اسے یادگار کی طور پر دیا۔

میکفرسن :- میں تم سے صرف دو باتیں پوچھوں گا ایک تو یہ کہ متوفیہ نے تمہارے جیب حشر کے پچانٹ سے دست کیوں کر دیے، اور دوسرے یہ کہ گلاب دئی

نوکرانی کے گھر یا کسی رشتہ دار کا ہتہ بتا سکتے ہو۔

شکر :- دیوی جی کا دیا ہوا میرے پاس دو ہزار روپیہ ہو گیا تھا جو بینک میں جمع ہے اُس سے کوئی کار بار کر لیتا۔ مجھ سے زیادہ غریب اُن کی سخاوت اور عنایت کا حق رکھتے تھے اس لیے میں نے جھکا کر اپنا الاؤنس گھٹوایا، اور گلاب دنی کی نسبت مجھے کچھ معلوم نہیں، صاحب کیا اچھا ہوتا کہ آپ اُس روز وہ چاقو مجھے نہ دیتے۔

میکفرسن :- مقدمہ کی مثل چاہے کچھ کہانی سنائے لیکن میں تم کو مجرم سمجھی نہ کہوں گا۔

شکر :- (آبدیدہ ہو کر) مجھے اس کا غم نہیں کہ میں پھانسی پاؤں گا غم اس کا ہے کہ میں محسن کش سمجھا جاؤں گا۔ خدا جانتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں۔

میکفرسن نے مشکل سے ہمدردی کے زبردست جذبات کو ضبط کیا۔ اور یہ کہہ کر رخصت ہو گیا :-
”یقین رکھو کہ خدا ہی تمہاری مدد کرے گا“

میکفرسن سیدھا وہاں سے کو توالی پہنچا اور ایک سب انسپکٹر کو لے کر واردات کی جگہ آیا یہاں پہنچ کر پہلے اس نے

باہر سے مکان ملاحظہ کیا ریل کی سڑکوں کے اوپر عام رو گزر کے
یہے جوئل تھا اس کی سلامی کے ختم ہونے کے قریب اس مکان
کی ڈیوڑھی تھی وہ ایسی تھی جیسی بڑے مکانوں کی ہوتی ہے سلامی
جو بہت دور تک مکان کی اوپر کی منزل سے باتیں کرتی تھی
اس کے اور اس مکان کے درمیان ادھر ادھر ایک سکڑی جھوت
تھی، مکان کی پچی منزل میں صرف ایک اک پٹا دروازہ جھوت
میں سے کھلتا تھا، جس میں ولایتی وضع کا جڑتال لگا تھا۔ جو اندر
اور باہر دونوں طرف سے کھل سکتا اور بند ہو سکتا تھا۔ اندر جا کر
اسے معلوم ہوا کہ جس کمرے میں وہ دروازہ کھلتا تھا جس کا ابھی
ذکر تھا وہ رائے صاحب کا ڈریسنگ روم تھا۔ اور وہاں سے
ایک تنگ زینہ اوپر ایک برآمدے میں چڑھتا تھا جس میں
ہو کر متوفیہ کے کمرے کا راستہ تھا، سارے مکان کا معائنہ
کے جب اوپر اس برآمدے میں پہنچے تو میکفرسن نے دیکھا کہ
ساتھ کے مکان کے ایک جھروکے سے اس برآمدے میں صاف
نظر پڑتی ہے۔ ساتھ کے سب انسپکٹر سے پوچھا۔

میکفرسن :- کیا میں یہ پڑوس کا مکان

دیکھ سکتا ہوں۔

سب انسپکٹر :- یہ ملزم کے وکیل مسٹر موہن لال کا مکان ہے اور میں اول سے اس مقدمہ کی تفتیش میں شریک رہا ہوں۔

میکفرسن :- میں سمجھا آپ تکلیف نہ کریں مگر میں اس جھوٹ کے دروازے کو پھر دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہاں جا کر اس نے اپنی جیب سے ایک چوربتی نکالی اور اس کی روشنی ضرورت کے مطابق کر کے ایک جیبی کیمرے سے اندر اور باہر سے اس جڑتال کی تصویر لی، پڑوس کے مکان کے پاس میکفرسن نے سب انسپکٹر کو رخصت کر کے اپنا کارڈ اندر بھیجا آدھے منٹ کے بعد موہن لال باہر آ کر اسے ملاقات کے کمرے میں لے گیا جہاں دو تپائیوں پر چائے کا سامان سجا ہوا تھا جس کے آگے ایک نوجوان لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔

میکفرسن :- میں اس کا شبہ بھی نہیں کر سکتا کہ یہ قتل شکر نے کیا لیکن مثل سراسر اس کے خلاف ہے وہ میں دیکھ چکا ہوں جب تک گلاب کا پتہ نہ چلے ہم اس

بے گناہ کی جان نہیں بچا سکتے۔

مس لال :- نہیں مسٹر میکفرسن یہ کیس

ضرور چکھے یہ ہماری وہی بسکٹ فیکٹری کا بنا ہوا ہے بیشک گلاب دئی اس معنے کی کنجی ہے وہ اس روز یہیں تھی اپنی بہن کے پاس آئی تھی جو ہمارے ہاں نوکر ہے ہم اسے یہیں چھوڑ کر ٹینس کو چلے گئے تھے، ہاں بھائی آج اس کا ایک خط لکھا ہے اپنی بہن کے نام آیا ہے۔ تمہارے کچہری کے آنے سے کچھ ہی پہلے تو آیا تھا۔ (جیب سے خط نکال کر) میں نے اسے سنا کر رکھ لیا ہے یہ لیجئے، گیتا کے کسی سب آفس کی مہر ہے جو صاف پڑھی جاتی ہے وہ بہت سیدھی بلکہ بھولی عورت ہے اگر مل جائے تو وہ سچ بات فوراً اگل دے گی۔

میکفرسن :- یہ خدا کی طرف سے امداد

ہے، یہ خط مجھے دے دیجئے، مجھے بہت کام دے گا، میں پہلی ٹرین سے گیا جا رہا ہوں (کھڑے ہوتے ہوئے) ہاں اس گلاب دئی کا حلیہ کیا ہے؟

مس لال :- اوھر آئیے ایک تصویر کے

پاس لے جا کر جو دیوار پر لٹکی تھی (کوئی چار برس کی یہ تصویر

ہے جب بھائی ولایت جانے لگے تھے اس میں یہ گلابائی
ہے۔

میکفرسن :- شکریہ، میں اب اپنے
ہوٹل سے سیدھا اسٹیشن جاتا ہوں، مسٹر لال آپ دعا نام
کھیجے ایک تو یہ کہ اس مقدمہ کو جہاں تک ہو سکے طویل کیجیے
کیونکہ نہ معلوم مجھے گتیا میں کتنی دیر لگے اور دوسرے سے یہ کہ
(جیب سے کیمرہ نکال کر) اس میں جو فلم ہے اسے ڈیو لپ
کرا کے اس کی دو چار کاپیاں بنوا رکھیں۔

موہنی :- یہ سب کچھ ہو جائے گا یہ میں یقینی
اچھی فوٹو گرافر ہے اور یہاں سب سامان موجود ہے ڈسٹ
ٹھہریے، کہ میں موٹر لے آؤں ہم نے مشورہ نہیں رکھا ہوا سب
میکفرسن نے پنجابی کا بلیس بدلنا آنکھوں پر
گہرے رنگ کی عینک چڑھائی اور گتیا روانہ ہو گیا۔ وہاں
گلاب دئی کے تلاش کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوئی
بہت بھولی عورت نکلی۔ میکفرسن کو گلاب دئی کے
خط نے جو موہنی سے ملا تھا پاسپورٹ کا کام دیا اس نے
وہ خط دکھا کر کہا کہ رائے صاحب نے سخت تاکید کر دی

ہے کہ وہ اپنی بہن کو ابھی کچھ دنوں تک خط نہ لکھا کرے ،
خط دیکھ کر پورا گھر ہل گیا کہ میکفرسن :۔۔۔ صاحب ہی کا
بھیجا ہوا ہے اس نے پانچ پانچ کے دس نوٹ دے کر کہا :۔
میکفرسن :۔۔۔ یہ رائے صاحب نے بھیجے ہیں

یہ رستم اُس سے آگے ہے جو تم کو ملا کرتی ہے اور پوچھا کہ
ضرورت پر تمہیں روپیہ ملتا رہتا ہے ؟

گلاب :۔۔۔ ہاں جی ، گو بند پنڈاجی اچھے
آدمی ہیں جب ضرورت پڑتی ہے تڑت ہی روپیہ
دے دیتے ہیں ۔

میکفرسن :۔۔۔ اُن سے بھی رائے صاحب نے
کچھ کام بتایا ہے تم یہ کرو کہ گو بند پنڈت کو آج شام کے
چار بجے میرے پاس پنجابی ہوٹل میں بھیج دو اور تم دوپہر کو
قشوری دیر کے لیے وہاں آ جاؤ تو کچھ چیزیں تم کو دے دوں
جو اُنھوں نے تمہارے لیے بھیجی ہیں ۔

مقررہ وقت پر گلاب دئی ہوٹل میں پہنچی ، میکفرسن
نے دو کام کر رکھے تھے ایک تو وہ بازار سے کچھ اچھی ساڑیاں
اور کپڑے خرید لایا تھا اور دوسرے ڈسٹرکٹ فمبٹریٹ سے

مل کر ایک مجسٹریٹ کو بُلا رکھا تھا جو ساتھ کے کمرے میں
بیٹھا تھا۔ وہ کپڑے گلاب دئی کو، بے اور تزکیب سے
سب کچھ اُس سے اگلا لیا اس نے یہ کہ ریل میں شام کو
وہ اپنی بہن سے ملنے موہن لال سے ہاں گئی تھی بہن کسی
کام کو نیچے گئی اور وہ اکیلی اس کے پاس گئی جس کا ذکر
آگے آچکا ہے ریل کو دیکھ رہی تھی جو ٹھہر کر رہی آرہی
تھی، کہ اس کی نظر متوفیہ کے کمرے کی طرف گئی تو اُس نے
دیکھا کہ رائے صاحب متوفیہ کے کمرے سے باہر نکلے ان
کے ہاتھ میں وہ ٹائٹل پیس تھا جو متوفیہ کے کمرے میں
رہا کرتا تھا انھوں نے مجھے دیکھ کر ہاتھ کا اشارہ کیا میں
اتر کر وہاں گئی متوفیہ کے کمرے کا دروازہ بند تھا اور
وہ میرے انتظار میں کھڑے تھے انھوں نے مجھے بہت
سے روپے دیے اور وہیں سے جھوٹ کے دروازے سے
اپنے ساتھ نیچے لے جا کر کہا کہ اُسے کالا مال کر دیں گے اگر
وہ فوراً اسٹیشن چلی جائے اور وہاں سے گتیا جا کر گو بند پنڈ
سے ملے جو اسے پان سگریٹ کی دوکان کھلوا دیں گے۔ وہ
گتیا چلی آئی۔ پنڈے کو وہ جانتی تھی کہ وہ سال میں ایک

دو دفعہ متوفیہ کے ہاں آیا کرتا تھا۔ میکفرسن نے روپیہ جو اسے دے چکا تھا اس کی اور کپڑوں کی رسید اور رائے صاحب کے نام ایک خط لکھوا لیا اور کچھ میوہ دے کر اسے رخصت کیا۔ شام کو پنڈا جی آئے مجسٹریٹ اس وقت بھی اسی طرح موجود تھا پنڈے کو میکفرسن نے دو سو روپے دیے اور پھلے روپیہ کی بابت دریافت کیا اس نے سارا حساب وہیں ایک کاغذ پر لکھ کر میکفرسن کو دے دیا قسطہ مختصر ان دونوں ملاقاتوں کی روداد مجسٹریٹ لکھتا گیا اور اسے مکمل کر کے میکفرسن کو دے گیا اور میکفرسن پہلی ریل سے دہلی روانہ ہو گیا۔ رستہ سے اس نے دہلی کے ڈپٹی کمشنر کو تار دیا کہ ایک یورپین مجسٹریٹ جو ہندوستانی اچھی جانتا ہو اس کے پاس میڈن ہوٹل بھیجا جائے دہلی پہنچ کر میکفرسن نے سب سے پہلے رائے صاحب کو ٹیلیفون پر کہا کہ وہ یورپ میں کئی ملکوں کے تاجروں کا ایجنٹ ہے اور رائے صاحب سے تھوک خرید کا معاملہ کرنا چاہتا ہے رائے صاحب نے خرید کی شرائط پوچھیں معاملہ کی تفصیلات کے طے کرنے کو وہ اسی وقت ہوٹل میں آگئے

رائے صاحب نے بڑی شیریں بیانی سے اپنے کارخانوں کی
 بنی ہوئی شکر کی تعریفیں شروع کیں، میکفرسن نے بہت
 کچھ سُن کر خشک لہجہ میں کہا کہ ”شکر کا معاملہ تو ہوتا رستے گا
 پہلے ایک انسان کی جان کے بارے میں سچ سچ فہمائیں
 تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کذب سے آئے
 اور جھوٹ کے راستہ سے اپنی بھاوج کے گھر سے
 داخل ہوئے شکر کا شکاری چاقو آپ نے کئی دن پہلے
 چُرا رکھا تھا اس سے آپ نے اپنی بھاوج کو قتل کیا۔“
 رائے صاحب (بھٹی آنکھوں سے) یہ
 آپ اچھی کہانی سنانے لگے، میں اپنی بھاوج کو کیوں
 قتل کرتا؟

میکفرسن :- یوں کہ وہ ایک وصیت پس
 تقریباً اپنی تمام جائیداد خیرات میں دے دینا چاہتی تھی
 اس صورت میں آپ کے ہاتھ کچھ نہ آتا۔ خیر آپ سننے
 جائیے۔ قتل بمبئی کی ٹرین کی آمد کے عین وقت پر ہوا تھا کہ
 مقتول اگر غل مجائے تو سنائی نہ دے آپ ٹائم پیس میں
 جو تپائی سے نیچے گر کر بند ہو گیا تھا آگے کا غلط وقت

بناتے ہوئے پر آمدے ہیں نیکے گلاب دہی نے آپ کو دیکھا
 آپ نے اسے اشارے سے بلایا مختصر یہ کہ اس کو آپ نے
 گتیا روانہ کر دیا وہ وہاں گو بند پنڈے کی سرپرستی میں
 پانوں کی دکان کرتی ہے یہ اس کا خط ہے آپ کے نام
 اور یہ اس روپیہ کا حساب ہے جو آپ پنڈے کو
 بھیجتے رہے گلاب دہی اور گو بند پنڈا یہاں آنے والے
 ہیں۔

رائے صاحب نے گتیا کی دونوں تحریروں
 کو غور سے دیکھا وہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ پڑیں ان کے
 چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ گلا لگ گیا بڑی مشکل سے
 پانی مانگا۔ پانی حلق میں اٹکا جوں توں نگلا اور کہا:-
 ”آپ چاہتے کیا ہیں؟“

میکفرسن:- صرف یہ کہ سچ بات لکھ دیجیے
 یعنی سنسکریتے قصور ہے اور یہ کہ اس کا چاؤ چروایا
 گیا تھا۔

رائے لکھیدا سن نے یہ لکھ دیا میکفرسن نے
 کہا:- ”یہ یہاں کے اسٹنٹ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہیں آپ کی

تحریر کی تصدیق کرتے ہیں۔“

رائے صاحب :- کوئی ہوں اور آپ بھی

کوئی ہوں گے اب مجھے کیا حکم ہے ؟

میکفرسن :- آپ اپنے گھر جاسکتے ہیں۔

لکھمیداس کے جانے کے بعد مجسٹریٹ نے

میکفرسن سے گلہ آمیز لہجے میں کہا کہ اس نے قتل کے ملزم

کو ایک مجسٹریٹ کی موجودگی میں اس طرح جانے دیا۔

ہیں میری منصبی حیثیت پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ میکفرسن

نے جواب دیا ”جائیے اور ابھی اسے گرفتار کر لیجیے“ پھانک

سے باہر نہ نکلا ہوگا مجسٹریٹ لپکا ہوا پھانک پر پہنچا۔

وہاں اس نے یہ نظارہ دیکھا کہ رائے صاحب کی کار چورچو

پے ہے وہ اور شو فر سخت زخمی ہیں معلوم ہوا کہ گوروں

کی ایک کار مرڈ کارکنگس دے سے آ رہی تھی ہوٹل سے

موٹر اندھا دھند نکلی اور اس سے ٹکرائی میکفرسن بھی

حادثہ کی جگہ آگیا تھا مجسٹریٹ نے پولیس کو بلوایا اور

زخمیوں کو ہسپتال پہنچا کر لکھمیداس پر پیرہ لگا دیا۔

میکفرسن موہن لال کے ہاں پہنچا

سب حال سنایا اور وہ دونوں تحریریں دکھائیں جو
 گویا عید لایا تھا اور کہا ”میرے ساتھ سپرنٹنڈنٹ پولیس
 کے پاس چلیے کیونکہ میں اپنے دوست کے محلے کی بدنامی
 بھی نہیں چاہتا“



یہ بکری میں کامیابی

چنی لال تمثیلی نوجوان تھا۔ تحصیل علم میں اُس کی تندہی اور ذکاوت اس سے ظاہر ہے کہ وہ ہمیشہ اونچی جگہ لے کر پاس ہوتا رہا۔ اب آنرز کے ساتھ بی اے پاس کرنے کے بعد قرار پایا کہ اُسے بیرسٹری کے لیے بھیجا جائے وہ کتاب کا کیڑا ہی نہ تھا بلکہ جمناسٹک اور کھیلوں کا مرد میدان بھی تھا۔ طبیعت کا نہایت سادہ اور مزاج کا بہت سیدھا تھا۔

روانگی سے پہلے اس کے کئی دوستوں کے رشتہ داروں اور باپ کے دوستوں کے نام تعارفی خط لکھ دیے گئے تھے۔ کچھ اُس کے ساتھ تھے..... اسے لندن

ہنچے ہوئے دو دن ہوئے تھے اور وہ دو دن تانوی
تعلیم گاہوں کے چکر، داخلہ اور لندن کا جو حصہ اُس کی نظر
کے سامنے سے گزرتا اُس سے ہیبت اندوز ہونے میں صرف
ہوئے تھے۔ آج لندن میں اُسے تیسری شام تھی اور وہ گھر کو
واپس آرہا تھا کہ راستہ میں یہ واقعہ پیش آیا۔

جتی پیدل پٹری پر خراماں خراماں آرہا تھا
اور ادھر ادھر غور سے دیکھ رہا تھا کہ اُس نے اپنے بائیں طرف
نظر ڈالی تو کھڑکی کے قد آدم شیشوں میں سے اُس نے دیکھا
کہ ایک مرد ایک جوان عورت کو نیچے گرا کر اُس کے سینے پر
خنجر تمانے ہوئے ہے اُس کے تیور سے نمایاں تھا کہ وہ
اُس لڑکی کو قتل کیا چاہتا ہے، جتنی مکان کے دروازے کی
طرف فوراً جھپٹا۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر ہاتھ ڈالا وہ
مقتل نہ تھا۔ فوراً اُس کمرے میں آیا اور اُس مرد سے
گتھم گتھا ہو گیا۔

صبح کے اخباروں میں یہ لہراتی سرخیاں نکلیں

”ایک ہندوستانی طالب علم کی بیجا بہادری“ ”قوت عمل جو
ایک بہادر ہندوستانی کو غالباً ہنگی ثابت ہوگی“ ”قانونی
طالب علم قانون کے پنے میں“ ”ایمپیو ایکٹروں پر حملہ“
”ہندوستان گورے لہو کا پیاسا نہیں۔ ایک مسکت ثبوت“
..... عدالت کا کمر لندن کے ہندوستانیوں۔ ایک لوانڈین
کھوسٹوں۔ سٹیج کے دستاروں، اور پریس کے نمائندوں سے
کچا کھج بھرا تھا..... استغاثہ کی کہانی یہ تھی کہ مسٹر رابنس
اپنی بہن مس روزا رابنس کے ساتھ وہ پارٹ کر رہے تھے جو
ویسٹ اینڈ ایمپیور ڈریسنگ کلب نے اپنے تئے ہونے والے
نامک میں اُن کے نامزد کیا تھا کہ ملزم یکایک اندر گھس آیا
اُس نے مس رابنس کو گھسیٹا جس سے اُس کو بہت تکلیف
ہوئی اور پھر وہ مسٹر رابنس پر حملہ آور ہوا..... شہادت
میں مس رابنس اور گشت کی پولیس کا وہ کانسیبل پیش ہوا
جو اس ہنگامے کو باہر سے دیکھ کر عین اس وقت اندر
آیا تھا جس وقت مستغیث اور ملزم جنگ میں مصروف تھے
اور مس رابنس ایک خنجر ہاتھ میں لیے ملزم کی پیٹھ پر چرکے
دے رہی تھی۔ جس کی مرہم پٹی پولیس کے ڈاکٹر نے کی جب کہ

ملزم حراست میں لے لیا گیا۔ ملزم کے بیان کا

خلاصہ یہ ہے :-

”میں اپنی قیام گاہ کو جا رہا تھا کہ میں نے ایک مکان کے شیشوں میں سے دیکھا کہ مستغیث نے اس لیڈی کو جو بطور گواہ کے پیش ہو چکی ہے دبا رکھا ہے اور اُس کے سینے میں کٹار بھونک دینے کو ہے اس لیڈی کی حفاظت اور جان بچانا اپنا فرض سمجھا اور میں ایک فوری جذبے سے مغلوب ہو کر مکان کے اندر چلا گیا ڈیوڑھی اور اندر کمرے کے دروازے صرف بھڑے ہوئے تھے یعنی نہ مقفل تھے نہ بلایاں چڑھی تھیں۔ میں نے اندر جاتے ہی لیڈی کو مستغیث کے پیچے سے چھڑایا اور اُس کے ہاتھ سے خنجر چھین کر ایک طرف کو پھینک دیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ مستغیث اور میں کتنی دیر تک لڑتے رہے۔ اتنے میں ایک پولیس کانسٹیبل آیا۔ عدالت۔ جب تم نے اُس لیڈی کو آزاد کر دیا تھا اور تم مستغیث سے گفتگو کرتا تھے تو کیا اور کسی نے تم پر پیچھے سے حملہ کیا۔ (حاضرین اکی آنکھیں ملزم کے ہونٹوں پر چپ گئیں)۔“

جواب - اس کی مجھے مطلق خبر نہیں۔ اس

وقت میرا تمام ذہن اور میری ساری طاقت اس لیڈی کی حفاظت میں منہمک تھی اور جناب میری آنکھیں میرے ماتھے میں ہیں۔ گدی میں نہیں۔ (عام قہقہہ)

عدالت۔ لیکن یہاں پولیس کے ڈاکٹر کا

سارٹیفکٹ ہے جو بتاتا ہے کہ تمھاری پیٹھ پر چھرے کے زخم ہیں۔

جواب۔ ممکن ہے کہ یہ زخم اُسی چھرے

کے ہوں جو میں نے مستغیث کے ہاتھ سے چھینا تھا۔ ہم ایک جگہ تو ملے نہیں۔ کمرے بھر میں ادھر ادھر زیر و زبر ہو رہے تھے۔ عجب نہیں کہ میری پیٹھ کئی بار اُس چھرے سے لگی ہو اور اس نے اس گستاخی کی سزا مجھے دی ہو (معرفانہ قہقہہ)

مستغیث کے وکیل نے باوجود اُس کے اشارے

کے اپنے لکھے زبردست بحث کی اور زور دیا کہ مداخلت

بیجا اور حملہ کے جرم میں ملزم کو سزا دی جائے۔ ”یہ کالے

لڑکے ہمارے ملک میں تعلیم پانے نہیں آتے بلکہ گویا اپنے

مفتوحہ ملک کی سیر کو آتے ہیں۔ کرزن وائیٹی

عدالت - آرڈر - آرڈر - مثل کے باہر جانا

قانون دانی اور فصاحت نہیں کسی اور بات کا ثبوت ہے۔

ملزم لال! تمہاری بہادری انسانی ہمدردی کے ذکی احساس

اور ارادے کی مصومیت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ کہنا پڑتا

ہے کہ یہ تمام وقت ایک غلط فہمی سے پیدا ہوئی جس کا ثکار

ہونا تمہارے لیے ناگزیر تھا۔ لہذا میں تم کو مداخلت بھیجا

اور حملے کے جرم سے بری کرنے کو تیار ہوں اگر مستغیث

اس معاملے کو رفت و گزشت قرار دے۔ یہ اس وجہ سے کہ

اس کو اور اس کی بہن کو جو پریشانی اس غیر معمولی واقعے سے

ہوئی ہے وہ کئی دن تک اُن کے رہبر سل میں مارچ ہوگی۔

عین اس وقت ایمچیور ڈرمیٹک کلب کے

منیجر نے مستغیث کے کان میں کچھ کہا اور وہ مسکرایا۔ مستغیث

کا وکیل کھڑے ہونے کو تھا کہ مستغیث نے اُسے بٹھا دیا۔

مستغیث - میں سمجھتا ہوں کہ عدالت چاہتی

ہے میں آخری گزارش کروں۔ عدالت کی کارروائی کے

دوران میں مجھ پر اور میری بہن پر ظاہر ہوا اور یقین ہو گیا

کہ کسی قسم کا جذبہ اور کیا ارادہ ملزم - ہمارے دوست کے

اس فعل کا محرک ہوا جو بنائے استغاثہ ہے۔ بیشک ہماری
 نامکی کسرت میں ہرج ہوا ہے لیکن ہم اسے بھول جانے
 اور مسٹر لال سے ہاتھ ملانے کو تیار ہیں اگر وہ میری ایک
 درخواست منظور کرے۔

عدالت۔ کیا؟

مستغیث (تبسم سے) وہ میں بعد میں
 مسٹر لال کو بتاؤں گا جسے امید ہے مسٹر لال منظور کریگا
 کیونکہ اس کا اخلاقی معیار بہت اونچا معلوم ہوتا ہے۔
 عدالت۔ ملزم بے قصور ثابت ہو کر عزت
 کے ساتھ بری کیا جاتا ہے۔

یہ لفظ میجسٹریٹ کی زبان سے پورے نہ نکلے
 تھے کہ اینگلو انڈین حضرات جن کے خون میں ابھی تک
 ہندوستان کا نمک سرگرداں تھا چین بجبیں ہو کر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور مٹھیاں بھیج کر انگوٹھے واسکٹ کی
 جیبوں میں ٹھونسے ہوئے عدالت کے کمرے سے باہر
 نکل گئے۔

لندن۔ بھوری یا سفید روٹی۔ آلو یا ٹن چاب۔
 یا ہندو مسلم کے ممنوعہ ماکول پر نہیں جیتا اس کی غذائے روح
 یا غذائے ذہن سنسنی ہے۔ رابنسن بھائی بہن اور چنی لال
 عدالت کے کمرے میں داخل ہونے سے پیشتر ہی کئی دفعہ
 'شوٹ' ہو چکے تھے۔ اور اب کہ چنی لال ایک ہاتھ میں
 مسٹر رابنسن اور ایک میں مس رابنسن کا ہاتھ لے کر عدالت
 کے کمرے سے نکلا تو ہر طرف سے کوڑک کپڑوں کا ہدف
 ہو گیا۔ اسی شام اور اگلی صبح کے اخباروں میں عجیب و
 غریب عنوانوں کے تحت ان سے زیادہ عجیب و غریب
 مضامین نکلے۔ "وہ جنگ بھلی جو مسٹر زصلح پر ختم ہو۔"
 "مشرق، مغرب کی کماری کی حفاظت میں ماخوذ" ایک
 فوجداری مقدمہ کا ڈرامیٹک خاتمہ "ٹریجڈی کی
 کامیڈی" "ہندوستانی نے قرون وسطیٰ کی جو انردی
 کے فسانے تازہ کر دیے" وغیرہ وغیرہ۔ مقالوں میں
 چنی لال کو کسی نے "مہاتما گاندھی کا خاص چیلہ" کسی
 نے "مسٹر جناح اور مسٹر محمد علی کا قریبی رشتہ دار" اور
 کسی نے "انڈین کانگریس کے پریسیڈنٹ کا چھوٹا بھائی"

لکھا.....

جب وہ تینوں عدالت کے کمرے کے باہر کی
بھیڑ سے جوں جوں پیچھا چھوڑا کر ایک ناشتہ خانہ میں
پہنچے تو سابق ملازم کو اُس اخلاقی شرط کا حال کھلا جس کا
حوالہ عدالت میں دیا گیا تھا۔

راہنسن۔ شرط و شرط کچھ نہیں تھی سنیے۔ اب
تو ہم دوست ہیں نا۔

لال۔ بیشک۔

راہنسن۔ بات یہ ہے کہ ہمارا کلب ایک
ایشیائی ملک کی نمائش کی تیاری کر رہا ہے۔ ہماری
فہرست میں بادشاہ کی جگہ خالی ہے۔ اسے آپ زینت
بخشے۔ یہ ہے درخواست۔

لال۔ میں نے تو اپنے کالج کے نمائکوں میں
بھی کبھی حصہ نہیں لیا۔ مجھے خوف ہے کہ میری شرکت سے
آپ کا کھیل بگڑ جائیگا۔

راہنسن۔ یہ خوف ضرور غلط ثابت ہوگا۔
آپ کا بہت تھوڑا کام ہوگا اور وہ بھی روزا کے ساتھ۔

ضروری ہدایتیں وہ آپ کو دیگی۔

روزا۔ (تبسم) آپ اس شام کو ایسا

نفیس ایکٹ کر چکے ہیں کہ میں سمجھتی ہوں آپ کو زیادہ
زحمت نہیں اٹھانی ہوگی۔

لال۔ سوچ لیجئے۔ شاگردی سے استاد

زیادہ زحمت کا کام ہے۔

روزا۔ یہ درخواست ہماری آپ کو

ماننی ہوگی۔

لال۔ اس میں عذر نہیں۔ میں بہ سرو چشم

حاضر ہوں۔ خوف یہی تھا اور ہے کہ میری وجہ سے

آپ کے کلب کی بدنامی نہ ہو۔

روزا۔ مسٹر لال اب کچھ سکھانے کی

ضرورت نہیں۔ آج کا ریسرسل نہایت اطمینان بخش ہوا۔

منیجر نے تم کو پاس کر دیا۔

لال۔ میں خوش ہوں گا اگر تماشے کی رات

کو ہوس بھی پاس کر دے لیکن روزا۔ معاف کیجیے گا۔

کرے۔ وہ اُس سے اپنے دل کی حالت ظاہر کرے جسے وہ
پیار کرتا ہے۔

.....
لال۔ اوو پیاری روزا۔ تو کتنی اچھی ہے۔
مگر میں اس محبت بھرے دل کے سوا اور کچھ پیش نہیں کر سکتا۔
ہمیں۔

روزا۔ پیارے چنی۔ میں جانتی ہوں جو تم کہنے کو
ہو۔ میں سمجھتی تھی کہ ایشیا کے مرد ہمارے مردوں کی طرح خواہ مخواہ
مغرور نہیں ہوا کرتے۔ مگر دنیا سب جگہ ایک ہی سی ہے جہاں
ہم پہنچ گئے ہیں وہاں میرا تیرا باقی نہیں رہنا چاہیے (مسکرا کر)
مگر مرد آخر مرد ہی ہے۔ وہ اسے غیور مزاجی سمجھے بیٹھا ہے۔
روپیہ کی فکر نہیں۔ یہ بچ کے حلقے کی حقیقت ہوگی کہ شادی
بوسوں سے شروع ہو کر مکھن رولی پر ختم ہوتی ہے۔
تم یہی کہنے کو تھے نا کہ ہمیں کچھ مدت انتظار کرنا ہوگا۔ اس کا
مضامینہ نہیں۔ اگر تمھاری یہی ضد ہے۔

بزنشگان کایه

(۱)
بچے سنگھ - مکھن سنگھ - آخر یہ جنگی کہاں غائب ہو گیا !

مکھن سنگھ - ہمارا ج جانور کا کیا ہے - ادھر ادھر بھٹک گیا ہو گا - جو آدمی بھیجے تھے خالی لوٹ آئے - آپ نے اس طرف دوبارہ آنے کی تکلیف ناحق کی - کتے کے لیے اتنی تگ و دو کیا - اور اتنے کتے اپنی گڑھی میں ہیں !

بچے (چپیں بہہ رہے ہو کر) ارے تم اس کی قدر کیا جانو - بھول گئے اُس نے بچیلے سے میری جان بچائی

تھی۔ اس دن۔ خیر جب تک وہ نہ مل جائے میں کشمیر سے
نہ جاؤں گا۔ سامان سب سویرے ہی چلا گیا تھا، اپنے
آدمیوں کو تاکید کر دی تھی نا۔ کہ سب کو ہاتھ چلیں۔ یہ لوگ
بڑے سست ہوتے ہیں۔

مکھن۔ سامان اس وقت پر پہنچ گیا ہوگا۔
اتنے میں ٹھا کر بچے سنگھ اور مکھن سنگھ ایک جگہ
چشمے پر اپنے گھوڑوں کو پانی پلانے کے لیے رُکے۔ بچے سنگھ کو پاؤں
کی خفیف کچڑ میں کسی کتے کے پاؤں کے نشان نظر آئے۔
بچے۔ مکھو! دیکھو تو یہ کس جانور کے پنجے کے

نشان ہیں؟ مکھن (غور سے دیکھ کر) کتے کے سے دکھائی
دیتے ہیں ہمارا ج۔

بچے۔ مجھے تو اپنے جنگی کے سے معلوم ہوتے ہیں۔
مکھن سنگھ ایک طرف کو منہ کر کے مسکرایا اور
بڑ بڑایا۔ وہ نو اس نہیں بساتے تو اب کتے بلیوں ہی سے
پریم اور برہ کا راگ چلے گا۔
بچے۔ اُس دن جھیلے کی لڑائی میں جنگی کا

ایک پاؤں زخمی ہو گیا تھا۔ نا۔ وہ ذرا چھوٹا۔ د گیا۔ مٹھوا۔
 دیکھو ایک پاؤں پورا نہیں ٹکتا زمین پر۔ یہ نشان اس وجہ
 سے اوجھا پڑا ہے۔ اتنا گہرا نہیں جتنے اور ہیں۔ سرخ
 بھی تو ادھری کو جاتا ہے۔ جدھر ہیں جاتا ہے ہم چلتے ہیں۔
 تم جلدی نہ کرو اور پیر کو دیکھتے ہوئے آؤ۔ مجھے!

یہ کہہ کر نیچے سنگھ نے گھوڑے کو ایڑ لگائی بہت
 دُور نہ گیا تھا کہ اُسے ایک نوجوان ہندوستانی لیڈی
 گھوڑے پر سوار جانی نظر آئی۔ اس کے ساتھ ایک کتا تھا۔
 اور آگے کچھ فاصلہ پر کئی سوار اور پیدل جا رہے تھے جو
 اس کے ساتھی معلوم ہوتے تھے۔ بچے نے گھوڑا اور تیز کیا۔

(۲)

بچے۔ اوہ جنگی ڈیر۔ تو کہاں گھومتا پھرتا

ہے!

وہ کتا جنگی ہی تھا بچے سنگھ کو دیکھتے ہی وہ
 دم ہلاتا بپک کر بچے کے پاس آ گیا۔ اُس نے ایک طرف کو
 جھٹک کر ہاتھ لٹکایا اور نکتے کو اٹھا کر اپنے آگے بٹھالیا
 اور پیار کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر اُس لیڈی کی نیوری پر

بل پڑ گئے۔ اُس نے کتے کو بلایا۔ کتا چل کر بچے کی گود سے
 اچھل کر دونوں گھوڑوں کے بیچ میں کھڑا ہو گیا۔ اور کبھی
 ادھر کبھی اُدھر دیکھتا اور اپنے بدن کو دوہرا کر کے دم
 ہلاتا رہا.....

بچے۔ یہ کتا میرا ہے۔ آپ نے اسے کہاں

پایا ؟

لیڈی۔ یہ کتا میرا ہے۔ یہ بتانا میرے لیے
 لازمی نہیں کہ میں نے اسے کہاں پایا ؟
 بچے۔ (تیوری چڑھا کر) میں کہتا ہوں یہ کتا
 میرا ہے !

لیڈی۔ (کرارے لہجے میں) میں کہتی ہوں کہ
 یہ کتا آپ کو نہیں مل سکتا !

بچے۔ خوب۔ چوری اور سینہ زوری !
 لیڈی۔ میں اگر چور ہوں تو آپ ڈاکو ہیں۔
 زبان کو لگام دیجیے۔ یاد رکھیے آپ نے ایک چہ ترائی سے یہ
 کلمے کہے ہیں کسی بھیلینی یا گوند کی بیٹی سے نہیں !
 یہ لفظ ایسے بارعب اور جذبے کے لہجے میں

سمے گئے تھے کہ سارے کوہستان میں گونج اُٹھے۔ اب تک
بچے سنگھ کی آنکھیں کتے پر لگی ہوئی تھیں۔ اب اُس نے گردن
اٹھا کر اپنے حریف کی طرف دیکھا۔ حسین چہرہ مارے غصے
کے متمایا ہوا تھا۔ اُس کے کنول کی پنکھڑی جیسے ہونٹ پھڑک
رہے تھے۔ پوشاک سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نازنین بٹھا کر
خاتون ہے۔ کمر سے ایک طرف سروہی لٹک رہی تھی اور
دوسری طرف پٹکے میں بوندی کی کٹاری لگی تھی۔ بچے نے اپنے
متقابل کو غور سے دیکھا اور نرم لہجے میں بولا۔

بچے۔ معزز لیڈی! مجھے معاف کرنا کہ طیش کی

حالت میں وہ ناملائم الفاظ میری زبان سے نکل گئے جو نہ
نکلنے چاہئیں تھے۔ آپ کو ضرور رنج پہنچا ہوگا۔ اس کے
لیے مجھے ندامت ہے۔ لیکن میں پھر کہتا ہوں کہ یہ کتنا دراصل
میرا ہے۔ کسی اور کا نہیں۔

عین اُس وقت اس خاتون کے ہمراہی جو آگے

جا رہے تھے لوٹ کر اس واردات کے موقع پر آ پہنچے۔ اُن
میں ایک بزرگ ٹھاکر دھنراج سنگھ راجپوت تھا۔ جو سالار
قافلہ کی شان رکھتا تھا۔ اُس نے ان دونوں جھگڑنے والوں کو

غور سے دیکھا اور کہا۔ ”بیٹا روپا کیا بات ہے۔ تو خفا کس بات پر ہو رہی ہے؟“

روپ کھارچی۔ باپو جی میں ان سے دیکھنے کی طرف اشارہ) نیٹ لینے کو کافی ہوں۔

بچے (بات کاٹ کر) میں عرض کرتا ہوں۔ یہ کتا میں نے پالا ہے۔ اب کئی دن سے گم ہو گیا تھا۔ میں نے کئی آدمی ڈھونڈنے کے لیے بھیجے۔

دھڑراج۔ کئی دن ہوئے ہمارے کیمپ میں بھی ایک آدمی کتے کی تلاش میں آیا تھا۔

بچے۔ ابھی ابھی مجھے یہ کتا یہاں دکھائی دیا۔ میں اسے بہت چاہتا ہوں۔ دیکھیے۔ جنگلی۔ کم ہیر (کتا دم ہلاتا اس کے پاس آگیا۔)

روپ۔ اور مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی ہے۔ میں اسے ہرگز نہ دوں گی۔ جنگلی۔ ہیر۔ ہیر! (کتا اس کے پاس چلا گیا مگر بچے کی طرف منہ کر کے دم ہلاتا رہا۔)

یہ منظر ہر دیکھنے والے کے لیے نہایت دلکش تھا اور ٹھاکر دھڑراج سنگھ کے لیے نہایت ہی مسرور کرنے والا

تھا۔ وہ مسکرایا۔ قریب آکر بیٹی کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 دھنراج۔ تو تو ٹری ضد آ، سے یہ غصہ کس
 بات کا۔ ایسا ہی ہے تو ہم ان سے یہ کتا مانگ لیں گے۔ کیا
 حرج ہے؟

بچے۔ مگر مجھے پہلے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ سارا
 جھگڑا اس کتے ہی کا ہے یا کسی اور بات کا؟
 روپ۔ کتے کا ہی تو۔ اور کس کا۔

بچے۔ (دھنراج کی طرف دیکھ کر) تو یہ کتا یہیں
 رہے گا۔ اجازت دیجیے کہ اب میں اپنے مقام پر جاؤں
 کیونکہ ڈاکو کا بھلے مانسوں میں کیا کام (دکھن سنگھ سے جو اس
 وقت وہاں پہنچ گیا تھا) دیکھو مکھن سنگھ! کتا یہیں ان کے
 پاس رہے گا۔ اسے تم روکنا اگر ہمارا پیچھا کرے (کتا بچے کی
 طرف آنے لگا) نہیں۔ جنگی وہاں۔ ادھر (چابک اٹھا کر)
 اس گھوڑے کے ساتھ جاؤ۔

(۳)

بچے۔ ہاں سب ٹھیک ہے۔ خانساہاں! مینہ
 شروع ہو گیا ہے۔ کیا تمہارے ہاں دوہی کمرے ہیں۔

خانسا ماں۔ حضور! ادھر اب صاحب لوگ
کم آیا کرتے ہیں۔ پاس ہی جنگلات کا جنگلہ ہے۔ وہاں بھی
ٹھہر جاتے ہیں۔

نبکے۔ مینہ خوب زور کا ہے۔ اس کمرے کی
پھت تو نہیں ٹپکتی۔ خیمے ہمارے آدمیوں نے لگا دیئے، یا
نہیں اگر لگا دیئے ہوں تو ہم وہاں چلے جائیں۔
خانسا ماں۔ نہیں حضور۔ یہ چھتیں نہیں
ٹپکا کرتیں۔ آپ بے فکر رہیں۔

اتنے میں دوسرا قافلہ پانی میں شرابور آہٹا
دکھائی دیا۔ مکھن سنگھ نے آگے بڑھ کر کہا۔
مکھن۔ ہمارا ج تو خوب وقت پر پہنچ گئے۔
مگر اُن لوگوں کا حال بہت خراب ہے۔ اُن کے سامان والے
ابھی تک نہیں آئے۔ اُن کے بعد روانہ ہوئے تھے۔

نبکے۔ یہ اُن کی اپنی غلطی ہے۔ سامان ہمیشہ
پہلے بہت پہلے بھیج دینا چاہیے۔ اب وہ لوگ آج نہیں
پہنچیں گے۔ مینہ شروع ہونے پر جہاں ہوں گے وہیں
ٹھہر گئے ہوں گے۔ یہ ان کی عادت ہے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ٹھاکر دھنراج سنگھ کی پارٹی بھی آپہنچی۔ وہ برآمدے میں کھڑے تھے۔ اور خانساہاں جواب میں کہہ رہا تھا۔ ایک کمرے میں ایک صاحب ہیں اور دوسرا کمرہ انجنیر صاحب کے حکم کے بغیر نہیں کھل سکتا۔ ٹھاکر دھنراج سنگھ اور روپ کمار میسکرتے کے سے عالم میں کھڑے تھے۔ جنگی کانپ رہا تھا اور کمار می کی ٹانگوں سے اٹپٹا ہوا تھا۔ یہ کیفیت دیکھ کر بچے سنگھ برآمدے میں آگیا اور ان سے مخاطب ہو کر بولا۔

بچے۔ آپ اس کمرے میں تشریف رکھیں۔ میں اپنے ڈیرے میں چلا جاتا ہوں۔ آپ تکلف سے مجھ نہ لیں۔ مجھے آپ کی وجہ سے ذرا بھی تکلیف نہیں ہوگی۔ دھنراج۔ یہ آپ کی بڑی مہربانی ہے۔ میں اکیلا ہوتا تو آپ کی یہ دعوت قبول کرنے میں بے حد تامل ہوتا لیکن اس وقت۔

بچے۔ (مسکرا کر) یہ کوئی بات نہیں۔ آپ بزرگ ہیں۔ اور چھوٹوں کا فرض ہے کہ بڑوں کی خدمت کریں۔ (مکھن سنگھ سے) نکھوا ہم ڈیرے میں رہیں گے۔

ہمارا فالتو سامان کھانے کے کرے میں رکھو ادو۔ اور تم بھی وہیں چلو۔ اور دیکھو بخاری خوب روشن کر دو۔ رات بھر کے لیے۔ ٹھا کر صاحب! آپ کو جس شے کی ضرورت ہو مجھے کہلو ابھیجیے۔ کچھ نئے خریدے ہوئے دھسے وغیرہ میرے ساتھ ہیں۔ آپ بے تامل انہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ میں کوشش کروں گا۔ کہ آپ کے کھانے کا انتظام کروں۔ سرِ دست کافی بھیجتا ہوں وہ نوش فرمائیے۔

(۴)

بچے سنگھ وغیرہ چلے گئے۔ تو دھنراج سنگھ اپنے آدمیوں سے باتیں کرنے لگا۔

دھنراج۔ یہ ہمارے میزبان آخر کون ہیں۔ معلوم تو ہوتے ہیں راجپوت۔ رات کا کانا تو جیسے چھوٹر سے تیار کیا تھا۔

فتح۔ ان داتا کانسی کی بات یہ ہے کہ رسد تو ان کے ساتھ تھی ہی۔ ان کے ساتھ کے آدمی رستے میں ایک پاڑھا شکار کر لائے۔ اُس کے کباب اُنھوں نے آپ پکائے اور باقی سب آدمی پکانے میں لگ گئے۔

جی تو دو گھنٹے میں اتنی چیزیں بن گئیں۔ یہ باگپور سے کے
ٹھاکر ہیں۔

دھنراج۔ باگپور سے کے! ٹھاکر!

فتح۔ جی ہاں۔ خالص سسود یہ۔ باپ ان
کے انھیں بچہ چھوڑ کر پورے ہو گئے تھے۔ برسوں کو رٹ
رہا۔ ولایت بھی ہو آئے ہیں۔ انگریزوں میں ملنا جلنا
بہت ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اپنی راجپوتی شان نہیں
چھوڑی۔

دھنراج۔ یہی تو میں حیران ہوں۔

فتح۔ جی ہاں۔ میں نے ان کا سب پتا لگا لیا
ہے۔ ابھی بیاہ نہیں ہوا ہے۔ وہ بائی بڑے بھاگ والی
ہوگی۔ جس کا یہ راؤ لا (شوہر) نہیں۔

دھنراج۔ ارے تو بڑا ہشیار ہے۔ میں تیرا

اشارہ سمجھا۔ مگر ہمارے اور ان کے بڑوں کی کئی باتلوار
چل چکی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

فتح۔ ان داتا! یہ اگلے وقتوں کی باتیں ہیں۔

صاحب مالک ہیں۔ منہ پھوڑ کر کہتا ہوں کہ یہ برگنوا نے

لایق نہیں۔

اُدھر بچے سنگہ اور مکھن سنگہ میں یہ باتیں

ہو رہی تھیں۔

بچے۔ اچھا! یہ ہیں راجپورے کے ٹھاکر۔

مکھن۔ جی ہاں۔

بچے۔ ہیں تو بڑھے آدمی۔ مگر بانی کو اُنھوں

نے خوب آزادی دے رکھی ہے۔

مکھن۔ یہ ہوائیوں کہ پہلے تو ان کا ٹھکانہ

مرہٹواڑی سے ملتا ہے اور مرہٹوں کے ہاں ایسا پردہ نہیں

جیسا ہمارے ہاں۔ اور پھر یہ کہ اُن کا ایک بیٹا تھا۔ وہ

مرگیا تو یہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کاشی چلے گئے۔ انتظام

ریڈنٹ کو سونپ گئے۔ اُس کی نگرانی میں بانی کی تربیت

ہوئی وہ انگریزی خوب جانتی ہے۔ اب بیٹی باپ کو کاشی جا

سے کھینچ لائی۔ بانی کی ابھی منگنی بھی نہیں ہوئی ہے۔

بچے۔ ہوں۔ پھر۔ تمہیں اس سے غرض؟

مکھن۔ مہاراج۔ بات یہ ہے کہ یہ بانی جی

ہیں آپ کے رنوا اس کے لایق۔۔

بچے۔ کھوا! تم بڑے بھولے ہو۔ (تبسم) یہ جنون کا اثر تمھارے دماغ پر بھی ہوا۔ ہمارے اور ان کے بڑوں کی لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ بوڑھے ٹھاکر یہ رشتہ کبھی نہ کریں گے۔

مکھن۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ جوڑا پریشہ نے ملانے کی ٹھان لی ہے۔ ضرور بھگوان کی مرضی یہی ہے۔ جو آپ کا ان کا یہاں میل ہوا۔

(۵)

دھنراج۔ ہم لوگوں نے آپ کو بہت تکلف دی۔ میں نہایت شرمندہ اور شکرگزار ہوں۔

بچے۔ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ بزرگ ہیں۔ چھتری بنس کے سر و منی۔ آپ کی خدمت میرا فرض ہے۔ مجھے تو یہ افسوس ہے کہ آپ کے آرام کا انتظام خاطر خواہ نہ ہو سکا۔ میرا بہت سا سامان بارہ مولہ پہنچ چکا ہے۔ ادھر تو میں کتے کی تلاش میں چلا آیا تھا۔ ورنہ اس موسم میں اس طرف کوئی نہیں آتا۔

دھنراج - مجھ سے بھی یہی کہا گیا تھا - مگر
لڑکی نے ضد کی کہ میں تو برف دیکھوں گی - اس لیے ادھر
چلا آیا -

بچے - اور واقعی برف کے پہاڑ یہاں سے
بہت دور نہیں -

دھنراج - اچھا مجھے یہ معلوم نہ تھا - کتنی دور
ہوں گے یہاں سے ؟

بچے - کل جہاں ہم پہنچیں گے وہاں سے برف
کی چوٹیاں آپ کو نظر آنے لگیں گی - (اٹھ کر کھڑکی میں سے
باہر کو دیکھ کر اور پھر اپنی جگہ آکر) میرا تو خیال ہے - اب
برف پڑنے میں زیادہ دیر نہیں -

دھنراج - آپ یہاں کے موسم سے خوب
واقف معلوم ہوتے ہیں -

بچے - میں اس علاقہ میں گزشتہ سال بھی
آیا تھا -

دھنراج - تو مہربانی سے آپ ہی اُس کے
ساتھ جا کر برف دکھالائیے - مجھے ڈاکٹروں نے پہاڑ پر

چڑھنے سے منع کیا ہوا ہے۔

نبکے۔ میں حاضر ہوں۔ برف کا عجیب منظر ہوتا ہے۔ خاص کر سُورج نکلنے اور چھپنے کے وقت۔ دھندراج۔ شکریہ! آپ حیران ہوں گے کہ میں کیسا راجپوت اور بوڑھا آدمی ہوں کہ بائی کھلی پھرتی ہے۔ بھائی (آہ بھر کر) یہ میرا بچہ۔

نبکے۔ آپ اپنا جی بُرا نہ کریں۔ مجھے سب معلوم ہو گیا ہے۔ پر میشر کی مرضی میں کسی کو دخل نہیں۔ دھندراج۔ اب یہی میری بیٹی ہے اور یہی میرا بیٹا۔ میں اس کا دل نہیں توڑ سکتا۔ آپ اسے برف دکھا لائیے۔

نبکے۔ عرض تو کیا میں حاضر ہوں۔ جہاں تک گھوڑا جاسکتا ہے آپ بھی تشریف لے چلیں۔ دھندراج۔ دیکھوں گا۔ لڑکی سے آپ کی گفتگو کیا (تبسم) خاصی لڑائی ہو چکی ہے۔ اُس کا مزاج اُن مہموں نے بگاڑ دیا۔

نبکے۔ اوہ۔ وہ کچھ بات نہ تھی۔

دھنراج - میں اس سے پوچھتا ہوں کہ
 برف دیکھنے کب جائے گی - روپا ! (روپ کمار ی آتی ہے)
 بو بھئی تمہارے برف دیکھنے کا انتظام ہو گیا - یہ ہمارے میزبان
 ٹھا کر بچے سنگھ جی یا گھپورہ والے اس علاقہ سے واقف ہیں - یہ
 تمہارے ساتھ جائیں گے -

روپ (بچے کی طرف دیکھ کر) تو کل صبح ہی
 کیوں نہ چلیں ؟
 بچے - یہ ہو سکتا ہے - لیکن ہمارا پروگرام موسم
 کے تابع ہے -

(۶)

کئی دن موسم نے برفستان تک جانے کی اجازت
 نہ دی - ان دنوں میں بچے اور روپ اکثر اکٹھے رہتے - گفتگو کا
 مضمون یخ یا برف کے سوا کوئی اور نہ تھا - روپ کو
 اس دن کا بے تابی سے انتظار تھا کہ موسم موافق ہو - آخر
 وہ دن آگیا -

بچے - ٹھا کر صاحب ! یہ دور بین لیجیے اس
 کی مدد سے آپ ہم کو اچھی طرح دیکھ سکیں گے - لیکن پہلے یہ

رنگین سینک لگا لیجیے گا۔ ورنہ برف کی چمک آنکھوں کو
مکلیف دے گی۔

.....
بچے۔ بانی جی! کیا آپ ادھر تشریف
لائیں گی۔ میں یہ برف کا جوتا آپ کو پہنا دوں۔ نئی برف پر
اس کے بغیر چلنا ٹھیک نہیں۔

روپ۔ آپ تو برف کے ماہر معلوم ہوتے
ہیں۔ اور چڑھوئے بھی۔

بچے (جوتا پاؤں پر باندھ کر) مجھے یہاں کا اور
اور سوئٹرز لینڈ.....

کا کچھ تجربہ ہے۔ بانی جی! یہ آپ کدھر جا رہی ہیں۔ گڑھے
میں ڈوبنے سے یہ جوتا نہیں بچائے گا۔ ٹھا کر صاحب نے مجھے
آپ کی حفاظت کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔

روپ (مسکراتے ہوئے اور گردن جھکا کر)
اور میں اپنے تئیں آپ کے سپرد کرتی ہوں۔
بچے۔ شکریہ۔ مکھوا۔ یہ کیوں اٹھا لائے۔

کس نے کہا تھا؟

مکھن۔ اور چیزوں کے ساتھ آگیا۔
روپ (جھٹک کر دیکھتی ہے) کیا ہے۔ کیا

چیز ہے یہ؟ مکھن۔ ہمارا جیہ برف کا کھٹولا سمجھیے اس
پر بیٹھ کر اونچائی سے برف پر پھسلتے ہیں۔
روپ (بچے کی طرف دیکھ کر) یہ تو بہت
ضروری چیز ہے۔ برف کا لطف کیا جب تک اس پر سے
پھسلایں نہیں۔

بچے۔ اور پھسلنے کا لطف کیا جب تک سر کے
بل نیچے نہ آئیں۔ نکھوا۔ یہ اٹھاؤ اور ادھر سب آدمیوں
کے پاس ٹھہرو۔

روپ۔ یہ آپ نے کیوں بھیج دیا۔

بچے۔ اس میں بہت خطرہ ہے۔ اول تو اپنا

وزن قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔

روپ۔ جو شخص گھوڑے اور بلیکل پر اپنا

وزن قائم رکھ سکتا ہو اس کے لیے کچھ مشکل نہیں۔

بچے۔ اور دوسرے اس کے لیے یہ جگہ مناسب

نہیں۔ دیکھیے اُدھر ڈھلوان برائے نام ہے اور درختوں کی جڑیں
نکلی ہوئی ہیں۔

روپ۔ میں تو برف پر سے ضرور پھسلوں گی۔
آپ نہ چلنا چاہیں، نہ چلیں۔

بچے۔ بانی جی! یہ بات نہیں۔ مجھے آپ کا خیال
ہے (ذرا تیزی سے) اس میں یقیناً خطرہ ہے!

روپ۔ سمجھ لیجیے۔ مجھے اپنی جان عزیز نہیں۔
بچے۔ آپ کو نہ ہوگی۔ مجھے تو ہے۔ آپ کی جان۔
روپ۔ تو آپ نہ چلیں۔ میری جان اتنی
مہنگی نہیں ہے۔

دونوں کھل کھلا کر منستے ہیں۔
بچے۔ اگر مناسب موقع ہاتھ آیا تو پھسلنے کا
انتظام بھی ہو جائے گا۔ مگر اس وقت تو آپ کو میرے کہنے پر
چلنا ہوگا۔

روپ (آنکھیں بند کر کے) جناب!
مگر آنکھیں بند کر کے کیا وہ آنکھیں کھول کر بھی
بچے کے کہنے پر نہ چلی۔ اب وہ دُور نکل گئے تھے اور بہت

دیر تک تازہ برف پر اُدھر اُدھر ٹہلتے اور برف کی موڑ میں
بناتے رہے کہ روپ کمار ی یکایک بیٹھ کر اپنے جوتے کے
تسمے کھولنے لگی۔

بچے۔ یہ نہ کیجیے۔ اس کے بغیر آپ برف میں
اس طرح دھنس جائیں گی جیسے دلدل میں۔

روپ (مُنہ بنا کر) اس پر برف آجاتی ہے
اور یہ بوجھل ہو جاتا ہے۔ پاؤں اٹھانا دو بھر ہے۔

بچے۔ یہ اس لیے کہ آپ ٹھیک نہیں چلتیں۔
دیکھیے! میرے جوتے پر تو نام کو برف نہیں۔

روپ۔ نہیں ہوگی۔ میں تو اسے اتار
پھینکوں گی۔ دیکھیے اُدھر برف جم گئی ہے۔ درخت میں
کھڑ میں دباں جانا چاہیے۔

بچے۔ ہرگز نہیں۔ منظر تو بیشک دل فریب ہے۔
مگر جہاں جانا ہے وہ جگہ نہایت خطرناک ہے۔ اور (بیچے
آنکھیں گڑا کر) مجھے یہاں بھالو کے پاؤں کے نشان معلوم
ہوتے ہیں۔

روپ۔ یہ تو آپ مجھے ڈراتے ہیں۔ اور اگر

وہ مل بھی گیا تو میرا مدت کا شوق پورا ہو گا۔ ہماری طرف
 کچھ نہیں ہوتا۔ یہ ریوالبور اور کٹار کس کام آئیں گے۔
 بچے پہلے گھرے غوطے میں گیا۔ کچھ کہنے کو تھا کہ
 روپ بولی۔

روپ۔ آپ کو اپنا خیال نہیں ہے تو یہ
 رُفعل کیوں کندھے پر لادی ہوئی ہے۔
 بچے۔ آپ کی اور اپنی حفاظت کی غرض سے
 جان بوجھ کر موت کے منہ میں جانا بہادری نہیں۔
 روپ۔ ہو یا نہ ہو۔ میں تو کھڈ کا منظر ضرور
 دیکھوں گی۔ سبزے سے وہ نالا کیا آنکھ مچولی کھیل رہا ہے۔
 روپ بچے کے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور اس
 کے شانے پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں اونچی کر کے لجا جت سے
 بولی۔

روپ۔ کیا تم مجھے ایسے دلفریب سینے
 محروم رکھو گے۔ میں زیگستان اور خشک پہاڑوں کی
 رہنے والی! مجھے ایسے منظر سینے میں بھی نصیب نہیں۔
 تم بڑے بے رحم ہو۔

نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر

روپ انھیں دیکھتے تھے جیسے جیسے
اور وہ دیکھتے تھے جیسے جیسے
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر

یہ سب باتیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر
نہیں دیکھیں وہ پانی کے گہرے کنارے پر

اگک کیے۔ اب ریچھ جھٹلا کر اُس کی طرف پلٹا اور نہایت غیظ و غضب میں اُس سے لپٹ گیا۔ بچے نے کمر سے خنجر نکال کر ایک وار کیا۔ مگر وہ اوچھا پڑا۔ ریچھ کا غصہ اور بھڑکا اور اب وہ دونوں اس طرح گتھم گتھا ہو گئے۔ جیسے دو پہلوان کشتی لڑ رہے ہوں۔

روپ کے چوٹ کچھ نہیں آئی۔ اب اُس کے حواس بھی بحال تھے۔ اُس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ریوالور داغ دیا۔ اُس حقیقت میں نشانہ خطا کرنا ہی تھا۔ بچے کی ٹانگ زخمی ہوئی۔ نیچے والوں سے دیر تک یہ حادثہ چھپانہ رہا۔ خطرے کا اعلان شکاری بگل اور سیٹی پر اُس وقت ہوا جب ریچھ روپ پر چھپٹا تھا۔ اب لوگ پہاڑ کی طرف دوڑ پڑے۔ مگر اُن کی مدد کچھ بھی کارگر نہ ہوئی۔ کیونکہ بچے اور ریچھ گتھم گتھا ہوتے ہوئے برف پر لڑھکے اور اُس کھڈ کی طرف پلے جس کے منظر کو دیکھنے کا اشتیاق اس ہمارے کا باعث ہوا تھا۔ اس حقیقت میں بچے کی رائفل چل گئی اور اُس کی خوشی قسمتی سے گولی نے ریچھ کے دماغ کا گودا باہر پھینک گئی۔ اب کیفیت یہ تھی کہ بچے کی زخمی ٹانگ

سے خون اس قدر نکل چکا تھا کہ اس میں اتنی سکت باقی نہ رہی تھی کہ وہ مردہ ریچھ سے اپنا بدن چھڑا کر سر کے بل کھڑی میں گرنے سے اپنے تئیں بچاتا۔ مگر حسن اتفاق اُس کے آڑے آیا۔ ایک اونچی جگہ نے ریچھ کی لاش کو اچھالا اور وہ بنجے کے جسم سے جدا ہو کر کھڈ کی بھینٹ ہوا۔ اور بنجے کا اودھ موا جسم لڑھکتے لڑھکتے ایک بنجے کے موٹے تنے میں اُلجھ گیا۔

(۷)

فتح سنگھ۔ ہمارا ج بڑی خیر رہی! بائی جی

بال بال بچیں مبارک ہو۔

دھنراج سنگھ۔ مبارک باد کا موقع جب

ہے کہ اُس کا بچانے والا بھی بچ جائے۔

فتح۔ سچ ہے اُن داتا! بٹھا کر صاحب پورے

چھتری ہیں۔

دھنراج۔ کیسا حوصلہ۔ کتنی جیوٹ۔ مائی

کے پوت نے اپنی جان جو کھوں میں ڈالی اور اس بیوقوف

لڑکی پر آنچ نہ آنے دی۔ چلی ہے ریچھ کو طہنچے سے مارنے۔

اس کی گولی نے اُسے کمزور کر دیا نہیں تو وہ ضرور ریچھ کو

کھڈ میں دھکیل دیتا۔ بائی نے ساری بات سنائی، اب روتی ہے اپنی ہٹ پر۔ پریشور نہ کرے کہ ہتیا ہمارے سر چڑھے۔ آہ کیسا سندور اور سوربیر جوان ہے۔ اور کتنا لائق۔ اصلی سورج بنسی۔ وہ تو بڑی خیریت ہوئی یہ ڈاکٹر پھرتا پھرتا ادھر آ نکلا۔

فتح۔ جی ہاں۔ اُس دن ڈاکٹر نے سرکار سے کچھ کہا تھا۔ خطرہ تو نہیں بتایا۔

دھنراج۔ فتوہ تم کئی پشت سے ہمارے گھرانے کے رفیق ہو ایک صلاح دو۔ تم سے کیا پردہ ہے۔ بات یہ ہے کہ ڈاکٹر کہتا تھا بیہوشی میں جس کا نام وہ بڑبڑاتا ہے وہ شخص اس کا بڑا پیارا مہتر معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس ہو تو جلدی اچھا ہو جائے۔ وہ بار بار روپاں کا نام لیتا ہے مجھے یقین ہے روپاں کو بھی اس کا خیال ہے۔ میں نے اسے صاف کہہ دیا ہے کہ اچھا ہو جائے تو دونوں کی مرضی میں مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔ اور یہ تم نے دیکھا ہی ہے کہ روپاں کس تن دہی سے اُس کی تیمارداری کر رہی ہے۔

فتح۔ سرکار نے یہ بہت ٹھیک کیا۔ پرانی
 باتوں کو اب کہاں تک سمیت کر لیے بیٹھے رہیں۔
 دھڑراج۔ جب میواڑ کا رانا اپنے پرکھوں
 کی آن کو بھلا کر دتی دوڑا جاتا ہے تو ہم کہاں کے ایسے
 آئے ہیں کہ پرانے جھیلوں کو سیتے رہیں اور اسس کی
 زندگی کا خیال نہ کریں جس نے ہماری بچی کی جان بچائی۔



ہماری مطبوعات

- ۱۔ سادہ ورنگین افسانے - ظفر قریشی - - قیمت ۱۱ روپے
- ۲۔ خالقِ اہ - ایم۔ اسلم - - - - - ۱۲ روپے
- ۳۔ کنول - اعظم کرلوی - - - - - ۱۲ روپے
- ۴۔ لیلیٰ کے خطوط - (مصور اور اضافہ) قیاسی عبدالغفار - ۱۲ روپے
- ۵۔ کارخانہ - فضل الرحمن - - - - - ۱۲ روپے
- ۶۔ لہو ترنگ - سکندر علی وجد - - - - - اولے، دومے
- ۷۔ مرمر اور خون - عزیز احمد - - - - - ۸ روپے
- ۸۔ کلیات حسرت - حسرت موہانی - - - - - ۸ روپے
- ۹۔ تنیم - قیسی رامپوری - - - - - ۱۱ روپے
- ۱۰۔ جنگ ۱۹۳۹ء کیوں ہوئی - - - - - ۱۲ روپے
- ۱۱۔ نوک جھونک - کوثر چاندپوری - - - - - ۱۲ روپے
- ۱۲۔ مضامین فرحت - مرزا فرحت الشریک - - - - - دوم، ہفتم
- ۱۳۔ مسکراتے آنسو - بھارت چندکھتہ - - - - - ۱۲ روپے

- ۱۳۔ لینن گراڈ تا سمرقند - عشرت علی صدیقی قیمت
- ۱۵۔ بچوں کی کتابیں (بارہ کتابوں کا پہلا شجاع احمد قائد ۱۵
- ۱۶۔ بچوں کی کتابیں (دس کتابوں کا دوسرا) کوثر چاند پور کا مسلم ضیاء ۱۶
- ۱۷۔ بچوں کے خطوط (اول - دوم) مولوی عبدالحق ۱۷
- ۱۸۔ آسان تاریخ اسلام - ادارہ ۱۸
- ۱۹۔ انتہاویات (اول - دوم) نیاز فتح پوری ۱۹
- ۲۰۔ نئے پرانے - سہیل عظیم آبادی ۲۰
- ۲۱۔ افسانے - برجہ من داتا تریہ کیفی ۲۱
- ۲۲۔ پرانے خدا - کرشن چندر ۲۲
- ۲۳۔ ایک نواب کی ڈائری - مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۳
- ۲۴۔ نقش امروز - علی اشرف ۲۴
- ۲۵۔ لیڈی ڈاکٹر حلیمہ خانم حسن الدین خاموش ۲۵
- ۲۶۔ پاک بیٹیاں - اعجاز الحق قدوسی ۲۶

ملنے کا پتہ

کتاب خانہ (انجمن ترقی اردو) عمارت جدید آباد کن